

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Утверждаю:
Директор МКОУ ХМР
«СОШ с. Селиярово

_____ И.П. Ернова
Приказ № _____ от
01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
общекультурной направленности
школьный театр «МХАТиК»»**

Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-
составитель:
Ельцова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Селиярово
2023- 2024 учебный год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы – общекультурная.
Профиль – художественно-эстетический.
Вид деятельности – сценическое мастерство.
По форме организации – групповая.
По широте охвата и содержанию деятельности – профильная.
Срок реализации программы – 1 год.
Количество обучающихся в группе - 15 человек.
Недельная нагрузка на – 4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество» разработана в соответствии с: Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533); Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844); Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242), в соответствии с Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844).

Театрализованная деятельность является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?». Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Работа театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных

упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и воспитанников.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе кружка - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Программа отличается от уже существующих, тем что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения. Отличительной особенностью программы «МХАТиК» является совмещение типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

В результате освоения программы школьного театра «МХАТик» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3-10 класса, на 1 год обучения.

На реализацию программы школьного театра «МХАТик» отводится 4 ч. в неделю.

Занятия школьного театра состоят из **теоретической** и **практической** частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: комплексные игры и упражнения, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, музея театра. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, чтение по ролям.

Освоение программного материала в основном происходит через практическое направление.

Календарный учебный график

Группа учащихся: 1 -го года обучения

Количество учебных недель: 34 учебных недели

Количество учебных часов: 4 недельных часа, 144 часа в год

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации: 2022/2023 учебный год.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

Режим занятий: 144 часа в год (4 часа в неделю). Понедельник – 16.00-16.40/ 16.50-17.30., Среда – 16.00-16.40/16.50-17.30/17.40-18.00.

Занятия проводятся во второй половине дня по 40 минут в соответствии с нормами СанПин.

Возраст воспитанников: 3-14 лет (1-8 классы).

Количество обучающихся: 15 человек.

Место проведения: актовый зал.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, показ, демонстрация, инструктаж); Репродуктивные (упражнения); Проблемные (беседа, игра, задача); Частично-поисковая (самостоятельная работа, наблюдение); Игровые.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, естественного поведения на сцене.

Театрализованная деятельность является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?». Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Работа театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и воспитанников.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе кружка - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Программа отличается от уже существующих, тем что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Цель: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, внимание, контактность

Педагогические принципы программы:

- принцип индивидуальности;
- принцип креативности; принцип связь с жизнью.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример; поощрения.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- рабочие показы.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Для реализации программы необходимо

учебно-методическое обеспечение:

1. Авторские методики:

- разработка тем программы; описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- презентации
- видео материал; аудио материал;
- иллюстративный и дидактический материал;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия; подборка журналов.

4. Материалы по результатам освоения программы

- перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фотолетопись студии.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- ММД и CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим; куклы марионетки; «пальчиковые куклы».

Формы работы детского объединения.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты.

На конец года воспитанники должны знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- театральную терминологию;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.

На конец года воспитанники должны уметь:

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, причёски;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- образное мышление
- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты в игровой форме или в виде сдачи упражнений;
- итоговый – выпуск спектакля.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся должны уметь

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между персонажа.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в

соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, овладеет навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение и последствия поступков окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Достигать состояния актерской раскованности,
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- публично выступать для большой аудитории и творчески проявлять себя;
- импровизировать за достаточно сжатые сроки.

Содержание программы

1 блок « Весёлая гимнастика»

Данный блок в программе - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Вводное занятие: знакомство с планированием, ТБ, игра-знакомство.

Артикуляционная гимнастика. Правильное произношение звуков позднего онтогенеза. Артикуляционная гимнастика для губ "Улыбка", "Заборчик", "Бублик" и т.д. Артикуляционная гимнастика для языка "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр" Вместе "оживим" сказку – это наше общее дело. Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – чистоговорки: "Летний день", "В лесу", "В зоопарке" и др. Игры – скороговорки: "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д.

Речевые тренировки. Дыхание: речевое, носовое, реберно–диафрагмальное. Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание "Мыльные пузыри", "Веселый мяч", "Удивленный бегемот" и т.д. Техника речи. Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения. Твой голос. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения. Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование согласных в сопровождении фонемного движения. Считалки, стихи "Летний день", "В лесу", "В зоопарке", "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д. Работа с текстами. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

Итоговое занятие. Показ для родителей: чтецкие работы.

II блок «Актёрское мастерство»

В этом блоке программы происходит знакомство с основами актерского мастерства, развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, развитие образного мышления; включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры-драматизации любимых сказок.

Вводное занятие. Основы актёрского мастерства. Видео просмотр.

Уроки актёрского мастерства (создание образа, внутренний монолог, умение держаться на сцене). Упражнения на развитие образного мышления, памяти, внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Ритмопластика. Мимика и жесты. Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Превращение предмета”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Поварята”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение. Сценки без слов. Упражнения на развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, утюг” и т.д. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

III блок «Работа с репертуаром»

Занятия этого блока предполагают развитие природных детских способностей ребят, фантазию; развитие умения владеть собой во время публичных выступлений; работу над постановкой мини-спектаклей, репетиции, игровые исполнительские задания, индивидуально-групповые занятия.

Вводное занятие. Понятие о репертуаре. Выбор репертуара и работа над ним.

Застольные репетиции. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Образ героя. Характер и отбор действий. Чтение по ролям.

Постановочные работы. Подготовка оформления спектакля. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Подготовка хореографических эпизодов в спектакле. Подготовка вокальных номеров в спектакле.

Репертуар:

- Театрализованное представление по ПДД.
- Конкурс «Минута славы».
- Утренник «Новогодние приключения нечистой силы».
- Праздник «Прощание с Азбукой».
- «Сказка о вредных привычках».
- Творчество Крылова.
- Спектакль «Экология и охрана окружающей среды».

- Игровая программа «Быстрые, смелые, ловкие умелые»

Репетиции. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Индивидуально-групповые занятия. Работа над сценическим образом.

Итоговое занятие. Показ спектакля.

IV блок «Воспитательная работа»

Занятия этого блока призваны познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед, экскурсии на сцену, выезд в театр, участие в общешкольных праздниках.

Беседы (Зарождение театра, театральная терминология, виды театров, виды театрального искусства, технические средства сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале и др.). Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Что даёт театральное искусство в формировании личности.

Экскурсии (ДК "Металлург", Орловский драмтеатр).

Участие в общешкольных мероприятиях: день учителя, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№пп	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	<u>I блок «Весёлая гимнастика»</u> Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	4	25	29
3.	<u>II блок «Актёрское мастерство»</u> Уроки актёрского мастерства (этюды на органичное молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды, групповые). Ритмопластика.	4	25	29
4.	<u>III блок «Работа с репертуаром»</u> Застольные репетиции. Постановочные работы. Репетиции. Индивидуально-групповые занятия. Показ спектакля, театрализованного представления.	6	37	43
5.	<u>IV блок «Воспитательная работа»</u> Беседы; Экскурсии; Встречи с интересными людьми; Участие в общешкольных мероприятиях; Участие в городских конкурсах; Праздничные чаепития.	4	35	39
5.	Итоговое занятие.	1	1	2
		20	124	144
Итого:				

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия.	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Правила по технике безопасности. Игра-знакомство Просмотр презентации.	2		
2	Театральная терминология. Просмотр театральных капустников.	2		
3	Речевые тренинги. Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Выбор репертуара. Читка сценария распределение ролей театрализованного представления по ПДД.	3		
4	Речевые тренинги. Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива. Уроки актёрского мастерства (этюды на органично молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды групповые). Ритмопластика. Застольная репетиция театрализованного представления по ПДД.	4		
5	Речевые тренинги. Игры-драматизации любимых сказок. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД .	3		
6	Экскурсия в Дом Культуры. «Устройство сцены».	1		
7	Средства выразительности устной речи интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения. Речь. Голос. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД.	3		
8	Дикционный тренинг. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД. Мизансцены. Музыкальное сопровождение.	2		
9	Речевой тренинг. Чистоговорки, скороговорки, потешки, считалки, стихи на	2		

	четкое и правильное произношение, выразительность.			
10	Основы актерского мастерства. Мимика и жесты. Этюды на органичное молчание. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	2		
11	Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения звуков. Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке”. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу” “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д. Элементы сценического действия. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	3		
12	Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	2		
13	Внутренний монолог. Генеральная репетиция.	2		
14	Показ утренника. Разбор показа. Подведение итогов.	2		
15	Виды говорения: диалог и монолог. Знакомство с новым материалом. Читка пьесы, распределение ролей «Новогодние приключения нечистой силы».	2		
16	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Застольная репетиция.	3		
17	Творческое взаимодействие с партнёром. Постановочная работ (мизансцены, диалоги, вокальные и хореографические эпизоды) Планирование выступления на школьном конкурсе «Минута славы».	3		
18	Сценическое воображение. Действие в предлагаемы обстоятельствах. Репетиция номеров для школьного конкурса «Минут славы». Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».	3		
19	Мимика и жесты, о чем они говорят. Репетиция номеров для школьного конкурса «Минута славы».	2		
20	Участие в школьном конкурсе «Минута славы». Обсуждение итогов конкурса, анализ.	3		
21	Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы» Подбор костюмов, реквизита, декораций.	2		

22	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Знакомство со сценарием праздника «Прощание с Азбукой» Распределение ролей.	2		
23	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Застольная репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2		
24	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Постановочная работа праздника «Прощание с Азбукой» (мизансцены диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).	2		
25	Характер роли, внутренний монолог. Индивидуальная работа.	2		
26	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2		
27	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2		
28	Работа с костюмами, декорациями новогоднего утренника. Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».	3		
29	Показ утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Обсуждение показа, анализ.	2		
30	Диагностика. Праздничное чаепитие.	2		
31	Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы «Сказка вредных привычках» распределение ролей. Репетиция праздник «Прощание с Азбукой».	2		
32	Генеральная репетиция праздника «Прощание с Азбукой». Оформление зала.	3		
33	Показ праздника «Прощание с азбукой». Обсуждение показа, анализ.	2		
34	Постановочная работа «Сказка о вредных привычках» (мизансцены диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).	3		
35	Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива. Репетиция «Сказки о вредных привычках».	2		
36	Развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например: “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я –	3		

	мяч”, “Чашка, уютюг” и т.д. Репетиция «Сказки о вредных привычках» .			
37	Репетиция «Сказки о вредных привычках».	2		
38	Генеральная репетиция «Сказки о вредных привычках».	2		
39	Показ «Сказки о вредных привычках». Обсуждение показа, анализ.	2		
40	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы, распределение ролей.	2		
41	Общение. Говорить и слушать. Застольная репетиция. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценически эффектов, музыкального сопровождения.	2		
42	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Постановочная работа.	2		
43	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Постановочная работа.	2		
44	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Репетиция.	2		
45	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Отработка хореографических эпизодов в этюде.	2		
46	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2		
47	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другим так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).	3		
48	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство с сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2		
49	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2		
50	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логически ударением.	2		

51	Генеральная репетиция	2		
52	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании ил выступление перед группой продленного дня).	2		
53	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Знакомств со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2		
54	Просмотр выступления профессиональных артистов. Обсуждение. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из ни избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		
55	Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2		
56	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2		
57	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		
58	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		
59	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		
60	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		
61	Премьера спектакля. Анализ выступления.	2		
62	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2		
63	Знакомство со сценарием игровой программы «Быстрые, смелые, ловкие, умелые». (Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки) Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) Застольная репетиция.	2		
64	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов	2		

	музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.			
65	Прогон программы, анализ, награждение, чаепитие	2		
66	Итоговое занятие	1		

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гипсус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.

15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
16. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.