

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_Ернова И.П.

Приказ № 275-О

от "02" июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1534633)**

учебного предмета

**«Литература»**

для 6 класса основного общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Стенина Ирина Михайловна,  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г. № 1897, (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский.** «**По горам две хмурых тучи...**», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е. Баратынский.** «**Весна, весна! Как воздух чист...**», «**Чудный град...**»; **А. Толстой.** «**Где гнутся над омутом лозы...**».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «**Кладовая солнца**». Образы главных героев. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович** Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым "был мой народ..."**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

**Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр работы	практ работы				
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.1.	Художественное произведение, автор, герои.	1				Выразительно читать фрагменты текста Отвечать на вопросы по содержанию	Устный опрос	фонохрестоматия
Итого по разделу		1						
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>								
2.1.	Обрядовый фольклор.	1				Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание произведений; Определять особенности народных песен как лирического жанра, выявлять особенности композиции	Устный опрос	презентация фонохрестоматия
2.2.	Пословицы и поговорки.	1				Читать выразительно фольклорные произведения Объяснять смысл пословиц и поговорок	Письменный контроль;	Фонохрестоматия презентация
2.3.	Внеклассное чтение. Загадки.	1				Читать выразительно фольклорные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос	фонохрестоматия
2.4.	<b>Развитие речи.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор».	1				Читать выразительно фольклорные произведения	Устный опрос	фонохрестоматия
Итого по разделу		4						
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>								
3.1.	Русская летопись.	1				Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;	Выразительно е чтение	Презентация фонохрестоматия
Итого по разделу		1						
<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века</b>								
4.1.	Русские басни. И.И.	1				Читать выразительно басню;	Устный опрос	презентация

	Дмитриев. «Муха».					Выявлять средства художественной изобразительности в басне (эпитет, метафора, аллегория, сравнение); Заучивать басню наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст,		фонохрестоматия
Итого по разделу		1						
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века</b>								
5.1.	И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».	3		1		Читать выразительно басню; Выявлять средства художественной изобразительности в басне (эпитет, метафора, аллегория, сравнение); Заучивать басню наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст	Устный контроль	презентация фонохрестоматия
5.2.	Развитие речи. Русские басни	1				Дать письменный ответ на вопрос	Письменный контроль	-
5.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «И.И. Пущину». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роман «Дубровский»	16	1			Читать выразительно стихотворение; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, Выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;	Устный опрос Тестирование	Фонохрестоматия Презентация
5.4.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4				Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;	Устный опрос Выразительно чтение	Фонохрестоматия Видеофильм
5.5	<b>Развитие речи.</b> М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2				Анализировать поэтический текст	Письменный контроль	-
5.6.	И. С. Тургенев. Рассказ	3				Выразительно читать текст; Определять	Устный	Фонохрестоматия

	«Бежин луг»					идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности	опрос;	
5.7.	<b>Внеклассное чтение.</b> И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1				Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки	Устный опрос	Фонохрестоматия
5.8.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	3				Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть	Устный опрос	Фонохрестоматия Видеоряд
5.9.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь...», «Ель рукавом мне тропинку завесила»	3				Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть	Устный опрос	Фонохрестоматия
5.10.	<b>Развитие речи.</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика.	1				Анализировать стихотворения по плану	Письменный контроль	-
5.11.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»:	2				Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов	Устный опрос	Фонохрестоматия Презентация
5.12	<b>Урок контроля.</b> <b>Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	1	1			Выполнить контрольную работу	Контрольная работа	
5.13.	Н.С. Лесков. «Левша»	2				Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный,	Устный опрос	Презентация

						сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;		
5.14.	<b>Развитие речи.</b> «Левша».	1				Дать письменный ответ на вопрос	Письменный контроль	-
5.15.	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1				Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки	Устный опрос	-
5.16.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:	2				Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект;	Устный опрос тестирование	Фонохрестоматия
5.17.	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов. Рассказы.	1				Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, Определять роль названия в литературном произведении	Устный опрос	-
5.18.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение	Устный опрос	Фонохрестоматия

5.19.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1				Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка	Устный опрос	Фонохрестоматия
Итого по разделу		50	2					
<b>Раздел 6 . Из русской литературы XX века</b>								
6.1.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2				Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события;	Устный опрос; Тестирование;	Презентация
6.2.	А.С. Грин. «Алые паруса»	2				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа;	Устный опрос;	Презентация
6.3.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать	Устный опрос	Фонохрестоматия
6.4.	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие	1				Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.	Письменный контроль;	-
6.5.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею лирического произведения.	Устный опрос;	Презентация Фонохрестоматия
6.6.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное	Устный контроль;	фонохрестоматия

						читательское отношение к прочитанному.		
6.7.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	2				Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Устный опрос	Презентация
6.8.	<b>Развитие речи.</b> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1				Писать сочинение на одну из тем.	Писать сочинение на одну из тем	-
6.9.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	3				Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события;	Устный опрос	Презентация
6.10.	В.М. Шукшин. «Критики»:	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.	Устный опрос	Фонохрестоматия
6.11.	<b>Внеклассное чтение.</b> В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.	Устный опрос	-
6.12.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	2				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.	Тестирование	Презентация
6.13.	<b>Классное сочинение</b> по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1				Писать сочинение на одну из тем	Письменный контроль	-
6.14.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин. «Мелколесье. Степь и	4				Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос Выразительно чтение	Фонохрестоматия

	дали...», «Пороша». А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.							
6.15.	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1				Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.	Устный опрос	Фонохрестоматия
6.16.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1				Писать сочинение на одну из тем	Письменный контроль	-
Итого по разделу		26						
<b>Раздел 7. Из литературы народов России</b>								
7.1.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...».	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение	Устный опрос	Фонохрестоматия
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы</b>								
8.1.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.	Устный опрос	Презентация
8.2.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Выразительно читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного мифа	Устный опрос;	Презентация
8.3.	<b>Внеклассное чтение.</b> Древнегреческие мифы	1				Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту Характеризовать главных героев,	Устный опрос; Тестирование	Презентация Фонохрестоматия

						сравнивать их поступки.		
8.4.	Гомер. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы	3				Выразительно читать произведение.. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.	Устный опрос	фонохрестоматия
8.5.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	4				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Устный опрос	Презентация
8.6.	Ф. Шиллер. «Перчатка»	1				Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении Давать характеристику героям, их поступкам	Устный опрос	-
8.7.	П. Мериме. «Матео Фальконе»	2				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений	Устный опрос	-
8.8.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	3				Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	Устный опрос	презентация
Итого по разделу		16						
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>								
9.1.	<b>Итоговая контрольная работа</b> «Выявление уровня литературного развития учащихся»	2	2			Выполнять контрольную работу	Контрольная работа	-
9.2.	<b>Развитие речи.</b> Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии	2				Читать выразительно текст художественного произведения, отвечать на вопросы	Устный опрос	-

	6 класса».							
Итого по разделу		4	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105	6					

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе  
6 класс (105 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды, формы контроля
		всего	контр работы	практ работы		
<b>I</b>	<b>Введение</b>	1				
1	Художественное произведение, автор, герои.	1				Устный опрос
<b>II</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>				
2	Обрядовый фольклор.	1				Устный опрос
3	Пословицы и поговорки.	1				Письменный контроль;
4	Внеклассное чтение. Загадки.	1				Устный опрос
5	<b>Развитие речи.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор».	1				Устный опрос
<b>III</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>				
6	Русская летопись.	1				Выразительное чтение
<b>IV</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>				
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1				Выразительное чтение
<b>V</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>50</b>				
8	И.А. Крылов. «Осел и Соловей »	1				Устный контроль
9	И.А. Крылов «Листы и Корни».	1				Выразительное чтение
10	И.А. Крылов. «Ларчик».	1				Выразительное чтение
11	<b>Развитие речи.</b> Русские басни.	1				Письменный контроль
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1				Чтение наизусть
13	А.С. Пушкин. «Узник»	1				Анализ стих
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1				Чтение наизусть
15	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1				Анализ стихотворения
16	<b>Развитие речи.</b> А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1				Практическая работа
17	А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1				Устный опрос
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1				Беседа о прочитанном
19	«Дубровский»: история любви.	1				Устный опрос
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1				Беседа о прочитанном
21	«Дубровский»: композиция романа.	1				Устный опрос
22	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина: подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1				Практическая работа
23	<b>Развитие речи.</b> «Дубровский»:	1		1		Письменный

	мое понимание романа Пушкина: письменный ответ на проблемный вопрос.					контроль
24	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1				Беседа о прочитанном
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1				Устный опрос
26-27	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои.	2				тестирование
28	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1				Устный опрос Выразительное чтение
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1				Чтение наизусть
30	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	1				Анализ стих
31	М.Ю. Лермонтов. «Утёс» На севере диком стоит одиноко...».	1				Анализ стихотворения
32-33	<b>Развитие речи.</b> М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2		2		Письменный контроль
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1				Устный опрос
35	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1				Беседа о прочитанном
36	«Бежин луг»: картины природы.	1				Устный опрос
37	<b>Внеклассное чтение.</b> И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1				Беседа о прочитанном
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1				Анализ стихотворения
39	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1				Выразительное чтение
40	Ф.И. Тютчев. «Листья».	1				Устный опрос
41	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1				Выразительное чтение
42	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».	1				Анализ стихотворения
43	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1				Анализ стихотворения
44	<b>Развитие речи.</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет Лирика.	1		1		Письменный контроль
45	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1				Устный опрос
46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1				Выразительное чтение
47	<b>Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	1	1			Контрольная работа
48	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1				Беседа о прочитанном
49	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1				Устный опрос
50	<b>Развитие речи.</b> «Левша».	1		1		Письменный контроль

51	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1				Беседа о прочитанном
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1				Беседа о прочитанном
53	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1				Устный опрос
54	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов. Рассказы.	1				Выразительное чтение
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1				Выразительное чтение
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1				Анализ стихотворения
57	Романы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1				Выразительное чтение Анализ стихотворения
<b>VI.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>26</b>				
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1				Беседа о прочитанном
59	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1				Устный опрос
60	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1				Выразительное чтение
61	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1				Устный опрос
62	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1				Беседа о прочитанном
63	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие.	1				Выразительное чтение
64	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1				Выразительное чтение
65	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1				Выразительное чтение
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1				Анализ рассказа
67	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1				Устный опрос
68	<b>Развитие речи.</b> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1		1		Письменный контроль
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1				Устный опрос
70	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1				Анализ рассказа
71	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница	1				тестирование

	Лидия Михайловна.					
72	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1				Устный опрос
73	<b>Внеклассное чтение.</b> В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1				Выразительное чтение
74	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1				тестирование
75	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1				Устный опрос
76	<b>Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.</b>	1				сочинение
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1				Устный опрос Выразительное чтение
78	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1				Выразительное чтение
79	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1				Выразительное чтение
80	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: «родина, страна, Вселенная.	1				Устный опрос
81	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.М. Рубцов. «Листья осенние », «В горнице »: человек и природа.	1				Выразительное чтение
82	<b>Развитие речи. Урок-праздник.</b> Родная природа в лирике русских поэтов.	1				Выразительное чтение
83	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1				сочинение
<b>VII</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>				
84	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1				Устный опрос
85	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...».	1				Выразительное чтение
<b>VIII</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	16				
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «воля богов - ум и отвага героя.	1				Устный опрос
87	Геродот. «Легенда об Арионе».	1				Устный опрос;
88	<b>Внеклассное чтение.</b> Древнегреческие мифы.	1				Устный опрос; Тестирование
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1				Устный опрос
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1				Выразительное чтение
91	<b>Внеклассное чтение.</b> Гомер. «Одиссея».	1				Устный опрос
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон	1				Устный опрос

	Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.					
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1				Беседа о прочитанном
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1				Устный опрос
95	«Дон Кихот»: «вечные образы в искусстве.					Устный опрос
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1				Устный опрос
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1				Устный опрос
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1				Устный опрос
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые .	1				Устный опрос
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1				тестирование
101	<b>Внеклассное чтение.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1				Письменный контроль
<b>IX</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>4</b>				
102-103	<b>Итоговая контрольная работа</b> «Выявление уровня литературного развития учащихся»	2	1			Контрольная работа
104-105	<b>Развитие речи. Итоговый урок-праздник</b> «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	2		2		Устный опрос Творческое задание

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч./ В.В. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровина: под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2021

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2018

Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» – <http://lit.1september.ru/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы – <http://festival.1september.ru/subjects/9>

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – <http://school-collection.edu.ru>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

### Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компьютер

Мультимедиапроектов

Экран