

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____Ернова И.П.

Приказ № 275-О

от "02" июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного элективного курса

«Искусство слова»

для 11 класса среднего общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Стенина Ирина Михайловна,

учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Искусство слова» предназначен для учащихся одиннадцатого класса. Курс состоит из двух тематических блоков: первый «Техника написания сочинения по литературе (подготовка к итоговому сочинению)» – подготовка обучающихся к итоговому сочинению, второй «Современная литература» – знакомство с современной литературой (чтение и анализ).

Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету. Сочинение по литературе как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся.

В сочинении на литературную тему ярко проявляется творческий компонент, заключающийся в первую очередь в осознанной деятельности по анализу литературного материала. В этой деятельности пишущий сочинение имеет безусловное право на предъявление собственной трактовки темы, на личностную позицию по отношению к произведению и его автору и т.д. Однако учебный компонент, содержащийся в сочинении наряду с творческим, выдвигает серьезное требование к предъявлению собственной интерпретации литературного материала. Обосновать личную позицию автор сочинения может только после выполнения значительной работы на уровне осведомленности. Это предполагает эрудированность, начитанность в области художественной литературы, глубину освоения идейно-художественного своеобразия содержания произведений, достаточный уровень владения литературоведческими понятиями.

В целом письменная работа по литературе (сочинение) позволяет выявить и оценить не только уровень литературной компетенции, но также определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость. Все это объясняет, почему сочинение по литературе остается одним из сложных учебных заданий, почему многие учащиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельной работе над текстом творческой работы.

Ученик должен уметь рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений. Учащиеся должны

- выбрать одну тему;
- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

Цель первого блока данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Задачи:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Первый блок рассчитан на 17 часов

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие их мировоззрения, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Ученик научится:

- знать теоретико-литературные понятия;
- классифицировать сочинения по проблематике, тематике и жанрам;
- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;
- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;
- осуществлять речевое оформление собственных работ;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- редактировать собственные сочинения.

Методологической основой второго блока «**Современная литература**» является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Содержание блока составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Произведения современных авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Материал блока позволяет организовать работу для развития творческого отношения к чтению и его осмыслению.

Учебный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Цель блока курса - формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане.

Задачи курса:

- пробуждение интереса к произведениям литературы;
- более глубокое усвоение школьной программы;
- расширение круга чтения учащихся;
- обучение анализу художественного текста;
- обогащение словарного запаса;

- развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме;
- развитие навыка обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений современной отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием интернет-ресурсов и т. д.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание блока «Техника написания сочинения по литературе (подготовка к итоговому сочинению)»

Введение.

Сочинение как текст. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Теоретические понятия

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Проблематика итоговых сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Структура итогового сочинения

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование.

Развёрнутый план работы над сочинением. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения

Работа с аргументами

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Редактирование.

Практическая работа

Применение навыков написания сочинения: от выбора темы до проработки структуры. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.

Итоговый контроль

Обсуждение итогов написания пробных сочинений

Содержание блока «Современная литература»

Введение.

Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.

Новая реалистическая проза.

Л. Улицкая. Повесть «Сонечка». Рассказы «Бедная родственница», «Дочь Бухары». Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика. Тема семьи и ценностей современного человека. Тема самоотверженной материнской любви.

В. Токарева. «Я есть. Ты есть. Он есть». Нравственные проблемы повести.

Военная тема в современной литературе

А. Генатулин. Рассказ «Сто шагов на войне». Ценность человеческой личности

Современная поэзия

И. Бродский, Б. Окуджава, Д. Пригов. Основные темы и мотивы лирики. Философское содержание стихотворений.

Осмысление истории в современной литературе

А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая...». Уроки истории.

Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

Т. Толстая. Рассказ «Ночь». Взгляд писательницы на мир

Деревенская проза

Б. Екимов. Рассказ «Мальчик на велосипеде». Образ русской деревни и детства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
элективного курса по литературе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Блок «Техника написания сочинения по литературе»				
I	Введение	1		
1.1.	Сочинение как текст. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1		презентация
II	Теоретические понятия	2		
2.1.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Идеино-тематический анализ произведения (тема, проблема, конфликт, идея)	1		презентация
2.2.	Особенности композиции лирических и эпических произведений. Внекомпозиционные элементы (речь героя, портрет, пейзаж и др.). Стилистический анализ произведения	1		презентация
III	Проблематика итоговых сочинений	1		
3.1.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1		презентация
IV.	Структура итогового сочинения	1		
4.1.	Структура сочинения. Вступление и его виды (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Основная часть (его части). Заключение (его связь с темой и вступлением) и его виды.	1		презентация
V	Работа с аргументами	3		
5.1.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1		Презентация
5.2.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	1		Презентация
5.3.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Редактирование.	1		Презентация
VI	Практическая работа	8		
6.1.	Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. Тематические блоки сочинений.	2		презентация
6.2.	Аргументация по различным тематическим блокам.	2		презентация
6.3.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	4		-
VII	Итоговый контроль	1		
7.1.	Анализ написанных сочинений	1		-
	Итого	17		
Блок «Современная литература»				
IX	Введение	1		
9.1.	Особенности литературного процесса конца XX –	1		Презентация

	начала XXI века.			
X	Новая реалистическая проза	7		
10.1.	Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	2		Электронная библиотека
10.2.	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1		Электронная библиотека
10.3.	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	2		Электронная библиотека
10.4.	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	2		Электронная библиотека
XI	Военная тема в современной литературе	1		
11.1.	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1		Электронная библиотека
XII	Современная поэзия	3		
12.1.	И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».	1		Электронная библиотека
12.2.	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».	1		Электронная библиотека
12.3.	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	1		Электронная библиотека
XIII	Осмысление истории в современной литературе	3		
13.1.	Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»	3		презентация
XIV	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	2		
14.1.	Т. Толстая. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	2		Электронная библиотека
XV	Деревенская проза	1		
15.1.	Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде»	1		Электронная библиотека
	Итого	18		
	Общее количество часов по программе	35		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч./ Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.). – М.: Просвещение, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.
2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.
3. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
5. Русский язык Приложение к газете «Первое сентября». <http://rus.1september.ru>
6. **Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе.** Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2019. — 94 с.
7. **Сочинение?** Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»).
8. **Щербакова О. И.** Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка». <http://rus.1september.ru>
2. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
5. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
6. Сайт ФИПИ.
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы – <http://festival.1september.ru/subjects/9>
8. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор - www.feb-web.ru
10. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
11. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>
12. Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>
15. Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>