

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского Автономного Округа-Югры

Комитет по образованию. Администрация Ханты-мансийского района.

МКОУ ХМР «СОШ с. Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ ХМР

«СОШ с. Селиярово»

И.П. Ернова

Приказ № 275

от 02.06.2022

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конышева Евгения Александровна

учитель музыки

с. Селиярово 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В основе программы лежит модульный принцип освоения учебного материала, обеспечивающий преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

В программу 1 полугодия с целью общего музыкального развития введены 4 урока:

- Игровой урок для постановки голоса, правильного дыхания, точного интонирования.
- Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.
- Средства музыкальной выразительности.
- Инструменты симфонического оркестра.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (11 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

В тематическом плане содержание разделов «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание учебного предмета.

“Музыка и литература”.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой. Вводный урок. Требования к организации урока.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина,

сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Работа над голосом.

Игровой урок. Как устроен голосовой аппарат. Практические упражнения для правильного дыхания. Высокий, средний, низкий регистры. Настройка голоса с помощью распевания. Упражнения для точного интонирования: «звуковой мяч», «песенка-лесенка».

Урок 3. Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 4. Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.

Особенности Ханты-мансийской народной музыкальной культуры. Истоки народной музыки Хантов и Манси. Особенности развития музыкального фольклора Хантов и Манси. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 6. Средства музыкальной выразительности.

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, регистр, темп, тембр, динамика. Практическая работа – характеристика музыкальных произведений при помощи средств музыкальной выразительности.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Инструменты симфонического оркестра. Инструментальная музыка. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Название групп, инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Урок 9. Урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 10. Вторая жизнь песни. Вся жизнь мою несу родину в душе...

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно–европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.

Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.

В балете воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 15. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 16. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

“Музыка и изобразительное искусство”.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств

художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 20. Образы природы в творчестве музыкантов.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии № 5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки XX века. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. Защита проектов.

Стилевое многообразие музыки XX века. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов – драматических, героических. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 33. Систематизация знаний. Итоговый контроль.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Планируемые образовательные результаты.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», должны отражать сформированность умений:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Музыка и литература.										
1.1	Музыка и литература. Вводный урок.	1			1. Р.н.п. Во поле берёза. 2. Глинка. Жаворонок. 3. Григ. Танец Анитры 4. П.И.Чайковский. Симфония № 4. Финал.	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.2	Вокальная музыка.	4			1. Русские народные песни. 2. Песни народов Ханты-Манси. 3. Варламов. Горные вершины. 4. Глинка. Жаворонок. 5. Рахманинов. Вокализ. 6. Шуберт. Баркарола. 7. Мендельсон. Песня без слов. 8. Рахманинов. Светлый праздник. 9. Р-К. Снегурочка. А мы просо сеяли.	Гимн России. Русские народные песни. Игра на шумовых инструментах.		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование устный опрос викторина	РЭШ
1.3	Инструментальная музыка.	4		1	1. Свиридов. Романс. 2. Римский-Корсаков. «Шехеразада». 3. Лядов. Кикимора. 4. Григ. Сольвейг в джазовой обработке. 5. Чайковский. Детский альбом. 6. Чайковский. Концерт № 1. Финал.	Гимн России.		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование устный опрос викторина	РЭШ
1.4	Музыка и музыканты.	2		2	1. Гаврилин. Перезвоны. 2. Свиридов. Метель. Тройка. 3. Шопен. Прелюдии № 7, № 20 4. Шопен. Вальс № 7	Л. Бетховен «Сурок».		Работа с учебником. Слушание	устный опрос самооценка	РЭШ

					5. Шопен. Этюд № 12 6. Моцарт. Реквием. 7. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 8. Моцарт. Турецкий марш.			музыки. Обсуждение материала. Пение.		
1.5	Музыкальный театр.	4			1. Римский-Корсаков. Садко. 2. Чайковский. Щелкунчик. 3. Уэббер. Кошки.	Популярные песни из детских м/ф. и к/ф.		Просмотр презентаций. Просмотр видео фрагментов. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.6	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		16	1	3						

Музыка и изобразительное искусство.

2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			1. Гладков. Песня о картинах. 2. Бородин. Богатырская симфония (фрагмент). 3. Рахманинов. Концерт № 3, 1 часть. 4. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.	Песня под гитару. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».		Просмотр презентации. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.2	Небесное и земное в звуках и красках.	6		1	1. Свиридов. Любовь святая. 2. Канчини. Аве Мария. 3. И.С. Бах: Аве Мария. Хорал. Ария из сюиты № 3. Органная токката и фуга. ХТК фуга № 1. 4. Рахманинов. Богородице Дево радуйся. 5. Чайковский. Богородице Дево радуйся. 6. Кикта. Фрески Софии Киевской. 7. Рахманинов. Сюита Светлый праздник (фрагменты). 8. Рахманинов. Романсы:	Ф. Шуберт «Форель».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ

					Весенние воды, Островок, Сирень. Прелюдии. 9. Шуберт. Фореллен квинтет.					
2.3	Образы борьбы и победы в искусстве.	3			1. Прокофьев. Кантата Александр Невский. 2. Бетховен. Симфония № 5. 3. Кабалевский. Реквием.	Песни военных лет.		Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос самооценка	РЭШ
2.4	Контрольный урок систематизации знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	3			1. Паганини. Каприс № 24 в оригинале и современных интерпретациях. 2. Оркестровая музыка Поля Мориа, Virtuozов Москвы.	О. Погудин «Песенка про оркестр».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.6	Музыка на мольберте.	3			1. Чюрленис. Прелюдии. Соната Море. 2. Дебюсси. Лунный свет. Кукольный кек-уок. Разговор ветра с морем. 3. Прокофьев. Мимолётности. 4. Мусоргский. Картинки с выставки.	С. Намин «Мы желаем счастья».		Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.7	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		18	2	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Музыка и литература. Вводный урок.	1. Требования к уроку 2. Гимн. Рассказ, слова 3. Презентация. 4. Распечатку в тетрадь.		Гимн России – выучить слова. Записи в тетр.-учить.	самооценка
2	Работа над голосом.	1. Постановка дыхания 2. Распевка. 3. Регистры, лесенка. 4. Игра в звуковой мяч.		Упражнения делать дома по памяти.	самооценка
3	Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество.	1. Гимн. 2. Опрос: что роднит... 3. Презентация, видео, игра на шумовых.		Стр. 13 вопрос 3; Стр.17 вопрос 4. – письменно. Выучить новые слова на этих стр.	устный опрос
4	Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.	1. Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Ролик Х-М. 4. Презентация. 5. Распечатку в тетрадь.		Гимн России – знать наизусть все 3 куплета. Запись в тетради – учить. Будет тест по тексту.	устный опрос
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1. Гимн. 2. Тест по д/з. 3. В тетрадь записать имена композиторов. 4. Презентация, викторина, опрос по теме урока.		Стр. 22-27. Прочитать, записать в тетрадь предложения с выделенными словами.	тестирование устный опрос викторина
6	Средства музыкальной выразительности.	1. Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Тема урока. 4. Пособие в тетрадь. 5. Анализ пьес по пособию ср. муз. выр.		Выучить название средств музыкальной выразительности.	устный опрос
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1. Гимн. 2. Опрос: ср. муз. выр. 3. Тетр. – назв. пьес. 4. Презентация. 5. Песни под гитару.		Викторина по пройденным муз. произведениям.	устный опрос
8	Инструменты симфонического оркестра.	1. Викторина. 2. Виды оркестров. 3. Презентация «Музыкальные инструменты». 4. Основные группы – учить на уроке. 5. Распечатку в тетрадь.		Выучить тему (в тетради): «Инструменты симфонического оркестра». Домашний письменный контрольный тест.	викторина
9	Урок систематизации знаний.	1. Викторина. Тест. 2. Группы - опрос. 3. Инструменты – видео угадайка. 4. «Петя и волк» м/ф.		Стр. 28-29. Составить тест для одноклассников из 5 вопросов.	викторина тестирование устный опрос

10	Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1. Проверка д/з. Смотрим тесты, отвечаем. 2. Презентация. 3. «Сурок» - поём. 4. «Перезвоны» - анализ с помощью ср. муз. выр. Практическая работа на уроке.		Стр. 29. Записать в тетрадь значение слов в конце страницы и выучить. «Сурок» - учить слова.	тестирование
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1. Проверка д/з. записи в тетради. 2. «Сурок» - поём. 3. Читаем учебник. 4. Слуш. муз., анализ. Практическая работа на уроке.		Стр. 43, 44, 47 – письменно ответить на 2 вопроса.	устный опрос самооценка
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1. Проверка д/з. записи в тетради. 2. Презентация. 3. Тетр. – назв. пьес.		Стр. 57. Письменно ответить на вопросы.	устный опрос викторина
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1. Проверка д/з. 2. Записать в тетр. вопросы по д/з. 3. Презентации: Чайковский, Балет. 4. Щелкунчик – содержание. 5. Фрагменты балета.		Стр. 59 вопрос 3. Письменно: Какие средства музыкальной выразительности П.И. Чайковский использует в «Танце феи Драже» и в «Адажио».	устный опрос викторина
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1. Проверка д/з. (тетр.) 2. Про мюзикл, презентация. 3. Раздать. Программки. 4. Смотрим фрагменты. Про Маккавити – слушаем.		Домашний тест. Викторина. Программка – выбрать про кого смотреть видеоролик.	самооценка
15	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Кошки – досматриваем.		Стр. 64-67. Конспект.	викторина письменный контроль
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1. Проверка д/з. 2. Читаем учебник. 3. Презентации, видео...		Стр. 76-79. Конспект.	самооценка
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1. Проверка д/з. 2. Работа по «Ходу урока». Презентация. 3. Что роднит муз. и изо? Дописать в тетрадь. 4. Поем под гитару «Изгиб гитары желтой».		Стр. 80-89 записать в тетрадь основное.	самооценка
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1. Проверка д/з. 2. Комментарий нового д/з. 3. Презентация. 4. Практическая работа на уроке.		Стр. 87. Письменно ответить на 2 вопроса.	устный опрос

19	Звать через прошлое к настоящему.	1. Комментарии д/з. 2. Видеосюжет. 3. Работа с учебником. 4. Слуш. муз.		Стр.90-91. Посмотреть картины. Придумать название для правой и левой картин. Написать, какую музыку ты придумал бы для этих картин?	самооценка
20	Образы природы в творчестве музыкантов.	1. Проверка д/з. 2. В тетр. – назв. пьес. 3. Презентация. 4. Слуш. муз, вопросы в учебнике.		Рисунок к музыке С. Рахманинова. «Сирень».	самооценка
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1. Проверка д/з, рис. 2. В тетр. – назв. пьес. 3. Презентация. 4. Распечатку в тетрадь.		Викторина.	самооценка
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1. Викторина. 2. «Форель» поём, слушаем. 3. Презентация.		Послушать дома ещё раз музыку к викторине. «Форель» - петь.	викторина
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1. Викторина. 2. «Форель» поём. 3. Презентация.		Повторить тему «Инструменты симфонического оркестра».	викторина
24	Волшебная палочка дирижера.	1. Презентация. 2. «Про оркестр» - поем.		Сделать домашний итоговый тест. Викторина.	устный опрос самооценка
25	Контрольный урок систематизации знаний.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест. 4. «Форель» поём.		Стр. 122-125 – пересказ.	викторина письменный контроль
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Презентация. 1 и 3 ч.		Стр. 126-131. Конспект.	устный опрос
27	Застывшая музыка.	1. Проверка д/з. 2. Видео по теме.		Стр. 134-139 – читать.	устный опрос
28	Полифония в музыке и живописи.	1. Полифония (учебник). 2. Записать в тетрадь значение выделенных слов. 3. Слуш. муз.		Стр. 136 – письменный ответ на 2 вопроса.	устный опрос
29	Музыка на мольберте.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. «Форель» поём.		Стр. 140-143. Конспект.	самооценка
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. Распечатку в тетрадь. 4. «Мы желаем счастья» - поем.		Стр.144-145 - читать. Стр. 146 письменный ответ.	самооценка
31	О подвигах, о доблести и славе...	1. Презентация. 2. Поем военные песни.		Стр. 148 – 151. Конспект.	самооценка
32	В каждой	1. Проверка д/з. 2. Презентация.		Стр. 151 ответить письменно на	самооценка

	мимолетности вижу я мира...	3. «Мы желаем счастья» - поем.		вопросы 2,3. Домашний тест.	
33	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест.		Контрольный урок. Викторина (записи в тетради – повторить).	викторина контрольная работа
34	Мир композитора. С веком наравне.	1. Читаем учебник. 2. Викторина.		Слушая музыку, по памяти называть композиторов и название произведения.	самооценка

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

1. Учебник «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
2. Тетрадь по предмету «Музыка».

Методические материалы для учителя.

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010 г
3. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2021г.
4. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2021 г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

Российская электронная школа. «Музыка» 5 класс. <https://resh.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

1. Магнитная доска, интерактивная доска.
2. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, шумовые.
3. Видео материалы платформы РЭШ.
4. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
5. Личные пособия и презентации.

Оборудование для практических работ.

1. Компьютер, интерактивная доска.
2. Музыкальный центр.
3. Учебник «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
4. Видео материалы платформы РЭШ.