

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского Автономного Округа-Югры

Комитет по образованию. Администрация Ханты-мансийского района.

МКОУ ХМР «СОШ с. Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ ХМР

«СОШ с. Селиярово»

И.П. Ернова

Приказ № 275

от 02.06.2022

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конышева Евгения Александровна

учитель музыки

с. Селиярово 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В основе программы лежит модульный принцип освоения учебного материала, обеспечивающий преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 2 «Музыка народов мира»;

модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 4 «Русская классическая музыка»;

модуль № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 6 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 8 «Жанры музыкального искусства».

Рабочая программа направлена на дальнейшее культурное развитие обучающихся с помощью ознакомления с удивительным миром образов классической музыки.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

В программу 1 полугодия с целью закрепления вокального музыкального развития введен игровой урок по постановке голоса, работы над правильным дыханием, точным интонированием.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

В тематическом плане содержание разделов «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание учебного предмета.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Вводный урок. Требования к организации урока.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Работа над голосом.

Игровой урок. Как устроен голосовой аппарат. Практические упражнения для правильного дыхания. Высокий, средний, низкий регистры. Настройка голоса с помощью распевания. Упражнения для точного интонирования: «звуковой мяч», «песенка-лесенка».

Урок 3. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Жанр песни-романса. Инструментальная обработка романса.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Два музыкальных посвящения. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Урок систематизации знаний.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 9. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Кикты с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки. Небесное и земное в музыке Баха.

Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. «Кармина Бурана».

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.

Урок 19. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Инструментальный концерт.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. «Космический пейзаж». Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 22. Особенности развития музыкального образа в симфонической музыке.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы симфонической музыки «Метель».

Урок 23. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.

Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова на примере музыкальных иллюстраций «Зимняя дорога», «Весна и осень», «Пастораль». Лирические пейзажные зарисовки в звучании оркестра.

Урок 24. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения на примере музыкальных иллюстраций «Вальс», «Марш», «Венчание».

Сравнение: вокального романса «Побудь со мною» Н. Зубова и «Романса» Г.Свиридова.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Классицизм в западноевропейской музыке.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Урок 30. Мир музыкального театра. «Вестсайдская история».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Урок 31. К. Глюк «Орфей и Эвридика». Защита проектов.

Материал урока в форме защиты проекта. Литературное произведение (миф) как основа оперы К. Глюка. Буклет с либретто, названиями основных фрагментов. Краткий опрос.

Защита проектов, как альтернатива контрольному итоговому уроку.

Урок № 32 Мир музыкального театра. Рок-опера Орфей и Эвридика.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Жанр рок-оперы. История создания. Сравнение с оперой К. Глюка. Краткое содержание. Обсуждение музыкальных фрагментов.

Урок 33. Систематизация знаний. Итоговый контроль.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 34. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Творчество отечественных композиторов-песенников. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Планируемые образовательные результаты.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные

интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Владение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», отражают сформированность умений:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.										
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1			Романсы: Я вас любил... Однозвучно звенит колокольчик. Гори, гори, моя звезда.	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.2	Образы народной и духовной музыки.	5			1. Р.н.п. в обработке русских композиторов: Лель таинственный. Плывёт, плывёт лебёдушка. Разгулялися, разливалися. Пляска скоморохов. 2. Народная музыка. Наигрыши: Гусли. Лира. Рожок. Р.н.п. Веретёнышко. 3. Киевский распев. Свете тихий. 4. Колокольный звон. 5. Чесноков. Да исправится молитва моя. 6. Кикта. Фрески Софии Киевской. 7. Гаврилин. Перезвоны. 8. Окуджава. Молитва.	1. Гимн России. 2. Инструментальное музицирование р.н.п. «Пляска скоморохов». 3. Рус. нар. песня «Скоморошина». 4. Р.н.п.–хоровод «На горе-горе». 5. Инструментальное музицирование на «треугольниках: Кикта «Фрески», Гаврилин «Перезвоны». 6. В. Высоцкий «О переселении душ».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. Инструментальное музицирование. Игровой хоровод.	тестирование устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.3	Образы музыки русских	5		1	1. Глинка. Жаворонок. Я помню чудное мгновенье. Вальс-фантазия.	1. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»		Работа с учебником. Просмотр презентаций.	тестирование устный опрос викторина	РЭШ

	КОМПОЗИТОРОВ				2. Варламов. Горные вершины. Красный сарафан. 3. Рахманинов. Сирень. 4. Ф. Шаяпин: Ария Сусанина. Блоха. Песня Варяжского гостя. Рондо Фарлафа. 5. Песни известных бардов.	2. Конкурс песни «Любимые барды».		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. Исследовательская работа.		
1.4	Образы музыки зарубежных композиторов	4			1. Шуберт. Баллада «Лесной царь» 2. Фельдман. Баллада о красках. 3. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». Органная токката и фуга. ХТК Фуга 2. 4. Моцарт «Dies Irae». 5. Перголези. Stabat-Mater» 6. Карл Орф. «Karmina Burana»	1. М. Бернес Баллада «Огромное небо». 2. Песня «Из Вагантов» (На французской стороне).		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.5	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		16	1	1						
Мир образов камерной и симфонической музыки.										
2.1	Вечные темы искусства и жизни.	1			Э. Л.Уэббер - Колыбельная Магдалины. Шопен Прелюдия 7 Шуберт. Фореллен квинтет. Моцарт Турецкий марш. Симфония № 40, 1 ч. Бетховен. Симфония № 5, 1 ч. Римский-Корсаков. Шехерзада.			Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.2	Джаз – искусство 20 века.	1			Дюк. Караван. Спиричуэл. Бог осуши мои слёзы Спиричуэл. Вернёмся с Иисусом Уитни Хьюстон. Я всегда буду тебя любить.	1. Музыка Н. Минкова, слова Д. Иванова «Старый рояль». 2. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение с ритм. движ.	самооценка	

2.3	Образы камерной музыки.	3			1. Шопен. Полонез ля-мажор. Прелюдия 7. Прелюдия 24. Этюд №12. Баллада № 1. 2. Бородин. Ноктюрн. 3. Вивальди. Времена года. Весна. 4. И.С. Бах. Итальянский концерт. 5. Айвз «Космический пейзаж». 6. Артемьев. Мозаика.	А. Городницкий «Атланты».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.4	Симфоническое развитие музыкальных образов.	6		2	1. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». 2. Моцарт. Ave verum. 3. Чайковский. Моцартиана. Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта. 4. Бетховен. Эгмонт.	Инструментальное музицирование музыкальных иллюстраций Г. Свиридова «Метель»		Просмотр презентаций. Инструментальное музицирование. Рисование. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.5	Контрольный урок систематизации знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
2.6	Мир музыкального театра.	5			Прокофьев. Балет. Ромео и Джульетта. Бернстайн. Мюзикл. Ветсайтская история. Глюк. Опера. Орфей и Эвридика. Журбин. Рок-опера. Орфей и Эвридика. Музыкальные фрагменты к к/ф: Ромео и Джульетта, Александр Невский, Дети капитана Гранта, Семнадцать мгновений весны.	С. Намин «Мы желаем счастья».		Работа с учебником. Просмотр презентаций, видео сюжетов. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.7	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		18	2	2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1. Требования к уроку 2. Гимн. Рассказ, слова 3. Презентация.		Стр.10-19 конспект или пересказ.	самооценка
2	Работа над голосом.	1. Постановка дыхания 2. Распевка. 3. Регистры, лесенка. 4. Игра в звуковой мяч.		Упражнения делать дома по памяти.	самооценка
3	Образы романсов и песен русских композиторов.	1. Гимн. 2. Проверка конспектов. 3. Презентация. 4. Анализ муз. пьес (по учебнику).		Стр. 20-21 – читать. Викторина	самооценка
4	Портрет в музыке и живописи.	1. Гимн. 2. Викторина. 3. Презентация. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Презентация любого портрета и музыки к нему.	викторина
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль».	1. Гимн. 2. Смотрим муз. портреты. 3. Презентация. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 26-27. Придумать тест к тексту из 5 вопросов.	самооценка
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1. Презентация: Шалапин. 2. Слушаем музыку. 3. Смотрим фото в учебнике.		Стр. 30-37. Тест или конспект.	самооценка
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1. Проверка д/з. Читаем и отвечаем на вопросы тестов. 2. Презентация. 3. Видео ролики. 4. Песня –хоровод под баян «На горе-горе».		Стр. 38-39 –читать. Домашний тест. Викторина.	устный опрос самооценка
8	Образы песен зарубежных композиторов. Урок систематизации знаний.	1. Дом. тесты – на проверку. 2. Викторина. 3. Записать в тетр. имена исполнителей. 4. Презентация, обсуждение.		Стр. 40-45. Пересказ.	письменный контроль викторина
9	Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».	1. Презентация. 2. Ответы на вопросы учебника. 3. Пение: Баллада «Огромное небо».		Стр. 48-57. Конспект.	устный опрос самооценка
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. Инструментальное музицирование русской народной песни «Пляска скоморохов». 4. Пение: «Скоморошина».		Стр. 58-61. Конспект с целью запомнить. Будет тест.	самооценка
11	«Фрески Софии Киевской».	1. Проверка д/з. Тест по Фрескам. 2. Презентация. 3. Викторина. 4. Пение: «Скоморошина».		Стр. 62-65. Тест. Викторина по фрескам.	тест викторина
12	«Перезвоны» Молитва.	1. Викторина по Фрескам. 2. Тест по «Перезвонам».		Стр. 66-71. Читать. Выписать и	тест викторина

		3. Презентация. 4. Инструментальное музицирование на «треугольниках». 5. Пение: «Скоморошина».		запомнить значение выделенных слов. Викторина по «Перезвонам».	
13	Особенности западноевропейской музыки. Небесное и земное в музыке Баха.	1. Викторина по «Перезвонам». 2. Видео урок РЭШ. 3. Слуш. муз., Инструментальное музицирование на «треугольниках». 4. Пение под гитару: В. Высоцкий «О переселении душ».		Стр. 72-79 Конспект по разделам.	викторина
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1. Викторина. 2. Видео - смотреть. 3. Мать скорбящая и Реквием - по учебнику. 4. Кармина бурана – презентация + учебник.		Стр.48-71. Повторить. Контрольный тест. Викторина.	викторина
15	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Контрольный тест. 2. Контр. Викторина. 3. Стр. 80-81 читаем. 4. Слушаем «Гаудеамус». 5. Поем песню «Из Вагантов» (На фр. стороне).		Стр. 80-87. Читать. Записать в тетрадь и выучить имена известных бардов.	викторина письменный контроль
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1. Спросить имена известных бардов. 3. Спеть про ёжика. 4. Презентация. 5. Поем «Изгиб гитары желтой»		Выучить и исполнить любимую песню бардов родителей.	самооценка
17	Джаз – искусство 20 века.	1. Слушаем песни. 2. Джаз – презентация. 3. Пение: «Старый рояль».		Стр. 96-97 записать и выучить значение выделенных слов.	самооценка
18	Вечные темы искусства и жизни.	1. Проверка д/з. 2. Про самостоятельность. 3. Презентация. 4. Пение: «Старый рояль». 5. Оценка за работу на уроке.		Стр. 98-101. Читать. Стр. 101 письменно ответить на 2 и 3 вопросы.	устный опрос
19	Образы камерной музыки.	1. Проверка д/з. 2. Запись в тетр. новое д/з. 3. Опрос по вечным темам (повторить). 4. Чит. уч., слуш. муз., отвечаем на вопросы уч. 5. Пение: «Старый рояль».		Стр. 102 – 113. Записать в тетрадь композитора, название произведения, что означает, о чем оно.	устный опрос
20	Инструментальная баллада. Инструментальный концерт.	1. Проверка д/з. Проверка усвоения материала. 2. «Вечные темы» - повторить. 3. Презентация, обсуждение.		Стр. 111. Читать стих. Слушать А. Вивальди Времена года. Весна. Записать в тетрадь какие образы из стихотворения создаёт (рисует) музыка.	устный опрос

21	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Презентация. 4. Пение: Городничий «Атланты».		Стр. 120-131. Читать. Пересказ. Викторина.	викторина
22	Особенности развития музыкального образа в симфонической музыке.	1. Комментарий д/з. 2. Викторина. 3. Метель. Чит. уч., рассказ. 4. Слуш. муз.: Тройка. 5. Пение: Городничий «Атланты».		Стр. 120 – 131 Записать в тетрадь информацию о каждой иллюстрации.	викторина
23	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.	1. Слуш. муз.: Весна и осень. Романс. Пастораль. 2. Анализ пьес по пособию ср. муз. выр. 3. Инструментальное музицирование данных пьес.		Рисунки. Викторина.	самооценка
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	1. Рисунки. 2. Викторина «Метель». 3. Дослушиваем музыку. 4. Анализ пьес по пособию ср. муз. выр.		Домашний контрольный тест. Викторина «Метель».	самооценка
25	Контрольный урок систематизации знаний.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест.		Викторина «Метель».	викторина письменный контроль
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1. Викторина. 2. Читаем учебник, смотрим видео, презентацию.		Стр. 138-141. Развёрнутый конспект.	викторина
27	Классицизм в западноевропейской музыке.	1. Проверка д/з. 2. Видео увертюра (с вопросами) 3. Слуш. увертюру, читаем учебник.		Стр. 142-149. Развёрнутый конспект. Посмотреть фильм «Ромео и Джульетта».	устный опрос
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1. Проверка д/з. 2. Видео ролик. 3. Работа по учебнику. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Стр. 150-153. Развёрнутый конспект.	устный опрос
29	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».	1. Раздать викторину по балету. 2. Читаем учебник. 3. Смотрим видео. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Стр. 154-155 читать. Викторина по балету «Ромео и Джульетта»	самооценка
30	Мир музыкального театра. «Вестсайдская история».	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Смотрим видео. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Читать учебник: стр. 156 – 157. Тест. Слушать музыку Глюка из оперы «Орфей и Эвридика»: Ария Орфея «Потерял я Эвридику», «Мелодия».	викторина
31	К. Глюк «Орфей и Эвридика». Защита	1. Тест. Викторина. 2. Об «Орфее»: сила музыки, голос, мелодия		Стр. 158-159 Конспект.	тест викторина

	проектов.	любви, любовь сильнее смерти. 3. Презентация. 4. Слушаем музыку.			
32	Мир музыкального театра. Рок-опера Орфей и Эвридика	1. Викторина. 2. О рок-опере. 3. Слушаем музыку. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Домашний контрольный тест. Викторина.	викторина
33	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест.		Викторина.	викторина письменный контроль
34	Образы киномузыки.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Видео фрагменты из разных к/ф. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Слушая музыку, по памяти называть композиторов и название произведения.	викторина

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

1. Учебник «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
2. Тетрадь по предмету «Музыка».

Методические материалы для учителя.

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010 г
3. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2021г.
4. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2021 г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

Российская электронная школа. «Музыка» 6 класс. <https://resh.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

1. Магнитная доска, интерактивная доска.
2. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, шумовые.
3. Видео материалы платформы РЭШ.
4. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
5. Личные пособия и презентации.

Оборудование для практических работ.

1. Компьютер, интерактивная доска.
2. Музыкальный центр.
3. Учебник «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
4. Видео материалы платформы РЭШ.