

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского Автономного Округа-Югры

Комитет по образованию. Администрация Ханты-мансийского района.

МКОУ ХМР «СОШ с. Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ ХМР

«СОШ с. Селиярово»

И.П. Ернова

Приказ № 275

от 02.06.2022

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конышева Евгения Александровна

учитель музыки

с. Селиярово 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В основе программы лежит модульный принцип освоения учебного материала, обеспечивающий преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 2 «Музыка народов мира»;

модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 4 «Русская классическая музыка»;

модуль № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 6 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 8 «Жанры музыкального искусства».

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены содержательные основные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, года. В программе данного класса два раздела: **«Особенности музыкальной драматургии»** и **«Основные направления музыкальной культуры»**.

В тематическом плане содержание разделов «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание учебного предмета.

Особенности музыкальной драматургии (19 часов).

Урок 1. Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Слушать: Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки». «Yesterday» Дж. Леннон. Моцарт «Турецкий марш» (видео). И.С. Бах «Шутка». «Сулико». Чайковский «Осенняя песня».

Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Урок 4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Урок 5. В концертном зале. Симфония.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Строение симфонии.

Урок 6. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.

Лирико-драматические образы симфонии В.- А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора.

Урок 7. Симфония № 5 Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Урок 8. Героическая тема в музыке. Урок систематизации знаний.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет.

Определение балета. Составные номера балета. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. В. Гаврилин балет «Анюта».

Урок 10. Камерная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Разнообразие камерных вокальных и инструментальных миниатюр в творчестве композиторов-романтиков XIX века.

Урок 11. Вокальный цикл.

Определение жанра. Ф. Шуберт циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Урок 12. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Урок 13. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 14. Прелюдия в творчестве европейских композиторов.

Определение жанра. Прелюдия в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси.

Урок 15. Прелюдия в творчестве русских композиторов.

Фортепианные прелюдии в творчестве композиторов: А. Скрябина, С. Рахманинова.

Урок 16. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 17. Инструментальный концерт.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора.

Урок 18. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 19. Сюита.

Музыкальная драматургия сюиты. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.

Основные направления музыкальной культуры (15 часов).

Урок 20. Основные направления музыкальной культуры.

Понятия светская и духовная музыка. Особенности драматургии духовной музыки. Религиозная музыка.

Урок 21. Сюжеты и образы духовной музыки. Литературные страницы.

Высокая месса. «От страдания к радости». Вокально-драматический жанр мессы. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Урок 22. Музыкальное зодчество России. Литературные страницы.

«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Музыкальные образы всенощной. Образы Вечерни и Утрени. Сопоставление двух образных сфер.

Урок 23. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Урок 24. Главные образы рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда».

Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Светская музыка. Соната.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Л. Бетховен Соната №8 («Патетическая»). Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена

Урок 27. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Характерные черты музыкального стиля композиторов: С.С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.

Урок 28. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 29. Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества».

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 30. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Отражение природы в симфонии В. Калиникова.

Урок 31. Музыка народов мира.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 32. Систематизация знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.

Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина. Защита проектов как альтернатива контрольного урока.

Урок 34. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Современная опера отечественного композитора. Сюжет. Популярная музыка.

Урок 33. Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.

Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

Планируемые образовательные результаты.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные

интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», отражают сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Особенности музыкальной драматургии.										
1.1	Классика и современность.	1			Леннон. «Yesterday» Моцарт «Турецкий марш» И.С. Бах «Шутка». «Сулико». Чайковский «Осенняя песня».	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.
1.2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1			Дж. Гершвин «Голубая рапсодия». Моцарт. Турецкий марш. Ф. Шуберт «Форель»	Гимн России. Канон: В. Шаинский «Песня о кузнечике».		Просмотр презентации. Повтор новых понятий. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос	РЭШ.
1.3	В музыкальном театре. Опера.	2			М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (фрагменты).	Гимн России.		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование викторина	РЭШ.
1.4	В концертном зале. Симфония.	3		1	В.-А. Моцарт Симфония № 40. Л. Бетховен Симфония № 5 .	Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».		Работа с буклетами Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
1.5	Героическая тема в музыке.	1			А. Бородин. «Ария князя Игоря» М. Глинка. Хор «Славься»	Гимн России. Э. Колмановский «Хотят ли русские войны».		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.

1.6	В музыкальном театре. Балет.	1			В. Гаврилин балет «Анюта» (фрагменты).	Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Работа с учебником. Просмотр видео фрагментов. Пение.	самооценка	РЭШ.
1.7	Камерная музыка.	7		1	Ф. Шуберт циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Ф. Шопен Этюд № 12 Ф. Лист Этюд «Метель» А Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. Прелюдии: И.С. Бах, Ф. Шопен, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Кабалевского.	Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень». В. Высоцкий «Песня о друге»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
1.8	Циклические формы инструментальной музыки.	2			А. Шнитке «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле»	О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала.	устный опрос викторина	РЭШ.
1.9	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	Песни, выученные в 1 полугодии (по выбору учеников).		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
Итого		19	1	2						
Основные направления музыкальной культуры.										
2.1	Религиозная музыка.	5			И.С. Бах «Высокая месса», С. Рахманинов «Всенощное бдение», Э. Уэббер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Б. Окуджава «Молитва».		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
2.2	Светская музыка	2		1	Л. Бетховен Соната № 8	Современные песни танцевального		Творческая работа.	тестирование викторина	РЭШ.

					С. Прокофьев Соната № 2, В. Моцарт Соната № 11.	характера по выбору учащихся. Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».				
2.3	Контроль- ный урок систематиза- ции знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	Песни под гитару по выбору учащихся.		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
2.4	Симфони- ческая музыка.	3		1	Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», К. Дебюсси «Празднества», В. Калинин Симфония № 1	Д. Гершвин «Хлопай в такт». Муз. Н. Минкова, слова Д. Иванова «Старый рояль». Песни военных лет.			самооценка	РЭШ.
2.5	Музыка народов мира.	1			Иван Купала «Коляда» «Ой, постригут меня в солдаты», Дживан Гаспарян - армянский Дудук, Севара Назархан «Севги алам», «Куёшга».	Песняры «Беловежская пуща»		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.
2.6	Систематиза- ция знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).	Песни из представленных проектов.		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
2.7	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.	2			А. Рыбников рок- опера «Юнона и Авось».	Песни из популярных мюзиклов и рок- опер (по выбору учеников).		Просмотр видео фрагментов.	самооценка	РЭШ.
Итого		15	2	2						
Общее количество часов по программе		34	3	4						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Классика и современность.	1. Поём Гимн. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Высказываем мнения.		Стр. 6-7 конспект или пересказ.	самооценка
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1. Проверка д/з. 2. Тема урока. Презентация. 3. Канон: В. Шаинский «Песня о кузнечике».		Стр. 8-11 знать значение выделенных слов.	устный опрос
3	В музыкальном театре. Опера.	1. Поём Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Читаем учебник. 4. Презентация.		Стр.12-13 знать значение выделенных слов. Стр. 16-21. Читать.	устный опрос
4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1. Поём Гимн. 2. Презентация. 3. Слушаем музыку. 4. Обсуждение.		Стр. 16-21. конспект или пересказ. Викторина.	устный опрос викторина
5	В концертном зале. Симфония.	1. Викторина. 2. Схема на доске. 3. Раздать буклеты. 4. Практическая работа по буклетам.		Стр. 22-23. Читать. Буклет – выучить, Последняя стр. в буклете – письменно.	викторина
6	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1. Проверка д/з (письменно, читаем, комментируем). 2. Видео ролик. 3. Пение: Б. Окуджава «Песенка о Моцарте». 4. Слуш. муз. Разбор 1 части.		Стр. 24-31. Читать. Стр. 31. письменный ответ на последний вопрос.	самооценка
7	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1. Поём Гимн. 2. Проверка д/з (письменно, читаем, комментируем). 3. Презентация. Разбор.		Стр. 35 – письменный ответ на вопросы.	самооценка
8	Урок систематизации знаний. Героическая тема в музыке.	1. Поём Гимн. 2. Тест. Викторина. 3. Презентация. 4. Поем «Хотят ли русские войны».		Стр. 40-43. Конспект или пересказ.	тест викторина
9	В музыкальном театре. Балет.	1. Читаем учебник. 2. Презентация. 3. Видео ролик. 4. Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Стр. 44. Ответ на вопрос в виде мини-презентации.	устный опрос
10	Камерная музыка.	1. Конкурс презентаций. 2. Обсуждение материала. 3. Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Стр. 46-49. Конспект. Тест по тексту.	самооценка
11	Вокальный цикл.	1. Проверка д/з. Тест. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Обсуждение.		Стр. 50-53. Конспект или пересказ.	тест
12	Камерная инструментальная	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку.		Стр. 54-57. Конспект или пересказ.	устный опрос

	музыка. Этюд.	3. Отвечаем на вопросы учебника 4. Поем: В. Высоцкий «Песня о друге»		Викторина.	
13	Транскрипция.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Поем: В. Высоцкий «Песня о друге»		Стр. 59 вопрос 2 – письменный ответ. Викторина.	устный опрос викторина
14	Прелюдия в творчестве европейских композиторов.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 59 вопрос 5 – мини презентация. Викторина.	викторина
15	Прелюдия в творчестве русских композиторов.	1. Викторина. 2. Конкурс презентаций. 3. Практическая работа по учебнику.		Домашний контрольный тест. Викторина.	самооценка
16	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Песни, выученные в 1 полугодии (по выбору учеников).		Стр. 62-65. Конспект.	тест викторина
17	Инструментальный концерт.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 66-67. Конспект. Викторина.	викторина
18	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. Поем: 5. О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»		Стр. 68-69. Конспект. Викторина.	викторина
19	Сюита.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 69 вопрос 1 – письменный ответ. Викторина.	викторина
20	Основные направления музыкальной культуры.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 74-77. Конспект.	викторина
21	Сюжеты и образы духовной музыки. Литературные страницы.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 87 – письменный ответ на 1, 2 и 3 вопросы.	самооценка
22	Музыкальное зодчество России. Литературные страницы.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 88-91. Конспект.	самооценка
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1. Про рок-оперу. 2. Показ портретов. 3. Смотрим видео, презентацию.		Придумать тест из 5 вопросов по выданному тексту.	самооценка

	Вечные темы.	4. Раздача текста.			
24	Главные образы рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда».	1. Проверка тестов. 2. Досматриваем презентацию. 3. Раздать домашний тест.		Домашний тест. Викторина.	самооценка
25	Контрольный урок систематизации знаний.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Песни под гитару по выбору учеников.		Стр. 92-95. Конспект. Современные песни танцевального характера.	тест викторина
26	Светская музыка. Соната.	1. Строение сонаты. 2. Соната № 8 Л. Бетховена. 3. Чит. уч. Слуш. муз. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Поем современные песни, сравнивая со 2 частью сонат.		Стр. 96-99. Конспект.	устный опрос самооценка
27	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1. Практическая работа по сонате Прокофьева. 2. Устные ответы по сонате Моцарта (учебник). 3. Пение: Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».		Стр. 97 вопрос 3, Стр. 99 вопрос 2 – письменные ответы.	письменная работа
28	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1. Практическая работа по учебнику. 2. Поем: «Хлопай в такт», «Старый рояль»		Стр. 103 вопрос 6 – презентация.	письменная работа
29	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	1. Конкурс презентаций. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Песни военных лет.		Стр. 104 – пересказ.	самооценка
30	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Песни военных лет.		Стр. 106 – 107 сделать (по выбору) одно задание на каждой странице. Или стр. 105 – реферат.	самооценка
31	Музыка народов мира.	1. Слушаем музыку. 2. Смотрим учебник. 3. Обсуждаем. 4. Поем «Беловежская пуца». 5. Раздать тест.		Домашний контрольный тест. Викторина. Защита проектов.	самооценка
32	Систематизация знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Защита проектов. 4. Поем песни из представленных проектов.		Стр. 114-117 – читать.	тест викторина
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1. Презентация 2. Видео ролики. 3. Поем «Ты меня никогда не забудешь».		Стр. 113 – письменные ответы на вопросы.	самооценка
34	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.	1. Стр. 122 – читаем. 2. Игровая викторина. 3. Песни из популярных мюзиклов и рок-опер (по выбору учеников).		Слушая музыку, по памяти называть композиторов и название произведения.	самооценка

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

1. Учебник «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
2. Тетрадь по предмету «Музыка».

Методические материалы для учителя.

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010 г
3. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2021г.
4. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2021 г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

Российская электронная школа. «Музыка» 7 класс. <https://resh.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

1. Магнитная доска, интерактивная доска.
2. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, шумовые.
3. Видео материалы платформы РЭШ.
4. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
5. Личные пособия и презентации.

Оборудование для практических работ.

1. Компьютер, интерактивная доска.
2. Музыкальный центр.
3. Учебник «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
4. Видео материалы платформы РЭШ.