

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского Автономного Округа-Югры

Комитет по образованию. Администрация Ханты-мансийского района.

МКОУ ХМР «СОШ с. Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ ХМР

«СОШ с. Селиярово»

И.П. Ернова

Приказ № 275

от 02.06.2022

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конышева Евгения Александровна

учитель музыки

с. Селиярово 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В основе программы лежит модульный принцип освоения учебного материала, обеспечивающий преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 2 «Музыка народов мира»;

модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 4 «Русская классическая музыка»;

модуль № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 6 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 8 «Жанры музыкального искусства».

Тема 1 полугодия: «Классика и современность» (16 часов).

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке». (18 часов).

В тематическом плане содержание разделов «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание учебного предмета.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство

в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка

XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Планируемые образовательные результаты.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного

общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», отражают сформированность умений:

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тематическое планирование.

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные образовательные ресурсы |
|----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|---------------|--|---|-------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения и музицирования | | | | |
| Классика и современность. | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Классика в нашей жизни. | 1 | | | 1. Э. Артемьев - Музыка из мультфильма Девочка и дельфин. 2. И.С.Бах. Шутка. Органная токката и fuga. 3. В. Моцарт Турецкий марш. | Гимн России. | | Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | самооценка | РЭШ |
| 1.2 | В музыкальном театре. | 5 | | | 1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2. Б. Тищенко. Балет «Ярославна». 3. Э. Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание». 4. Ж. Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1. Гимн России. 2. Ю. Шевчук «Что такое осень». | | Работа с учебником. Создание и просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | устный опрос викторина самооценка | РЭШ |
| 1.3 | Защитники земли русской в музыке | 1 | | | 1. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». 2. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». 3. М. Глинка. «Славься». | Гимн России. | | Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | самооценка | РЭШ |
| 1.4 | Музыка в театре и кино. | 4 | | | 1. Д. Кабалевский. музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». 2. Э. Григ. «Пер Гюнт». 3. А. Шнитке. «Гоголь-сюита». 4. Г. Шор. Музыка к фильму «Властелин колец». | 1. Ю. Шевчук «Что такое осень». 2. В. Высоцкий «Песня о друге». 3. Песня из к/ф «Мери Попинс». | | Просмотр презентаций. Просмотр видео фрагментов. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | тест устный опрос викторина самооценка | РЭШ |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|----|---|---|--|--|--|---|--|-----|
| 1.5 | Симфония: прошлое и настоящее. | 4 | | 3 | 1. Ф. Шуберт. Симфония № 8 (Неоконченная). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая». 3. П. Чайковский. Симфония №5. 4. Л. Бетховен. Симфония № 5. | | | Практическая работа на уроке. Слушание музыки. Обсуждение материала. | устный опрос викторина письменный контроль | РЭШ |
| 1.6 | Контрольный обобщающий урок по теме: "Классика и современность". | 1 | 1 | | Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя). | Пение пройденных песен. | | Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Пение. | викторина письменный контроль | РЭШ |
| Итого | | 16 | 1 | 3 | | | | | | |
| Традиции и новаторство в музыке. | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Развитие традиций оперного спектакля. | 3 | | 1 | 1. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс». 2. Ж. Бизе. Опера «Кармен». 3. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | 1. Дж. Гершвин. «Хлопай в такт» 2. Игра на кастаньетах и бубне Ж. Бизе «Хабанера». 3. Ж. Бизе «Куплеты тореадора». | | Просмотр презентации. Слушание музыки. Практическая работа на уроке. Музицирование. Обсуждение материала. Пение. | самооценка | РЭШ |
| 2.2 | Портреты великих исполнителей. | 2 | | | 1. Е. Образцова, опера Кармен – Ария Кармен. 2. Е. Образцова. Старый муж. 3. Майя Плисецкая. Умирающий лебедь. | | | Работа с учебником. Просмотр видео фрагментов. Обсуждение материала. | устный опрос викторина самооценка | РЭШ |
| 2.3 | Контрольный обобщающий урок. | 1 | 1 | | Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя). | В. Высоцкий «Про жирафа», «О переселении душ». | | Контрольная работа. Пение. | викторина письменный контроль | РЭШ |
| 2.4 | Современный музыкальный театр. | 4 | | | 1. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки». 2. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось» 3. Мюзикл «Notre dame de Paris» песня «Bell». | А. Рыбников «Ты меня никогда не забудешь». | | Просмотр презентации. Просмотр видео фрагментов. Обсуждение материала. Пение. | викторина письменный контроль | РЭШ |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|---|--|--|----------------------------------|-----|
| 2.5 | Музыкальные завещания потомкам. | 4 | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Классика в современной обработке. 2. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». 3. Л. Бетховен. Симфония № 9 «Ода к радости». 4. Р. Щедрин. «Гейлигенштатское завещание Бетховена». 5. С. Баневич «Дорога без конца» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен «Ода к радости» 2. Песни под гитару по выбору учеников. | | Работа с учебником. Просмотр презентации. Просмотр видео фрагментов. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | самооценка | РЭШ |
| 2.6 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 3 | | | <p>Г. Свиридов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Метель». Фрагменты: Зимняя дорога, Вальс, Романс. 2. «Время вперед». 3. Стихира «Земле Русская». 4. «Записка». 5. «Любовь святая». «Величание Богородицы». 6. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». | Б. Окуджава «Молитва» | | Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. | тест викторина самооценка | РЭШ |
| 2.7 | Итоговый контрольный урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | 1 | 1 | | Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя). | | | Контрольная работа. | викторина письменный контроль | РЭШ |
| Итого | | 18 | 2 | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 | | | | | | |

Поурочное планирование.

| № | Название темы | План урока | Дата | Дом. задание | Виды, формы контроля |
|---|---|--|------|--|---------------------------------|
| 1 | Классика в нашей жизни. | Поём Гимн. Читаем учебник. Слушаем музыку. Высказываем мнения. | | Стр. 7- вопросы. Сделать мини-презентацию. | самооценка |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | Поём Гимн. Конкурс презентаций. Характеристика творчества Бородина. Краткое содержание оперы «Князь Игорь». | | Стр. 10-17. Читать. Письменные ответы на 2 вопроса: стр.11-в.4; стр. 13 – в.2; | самооценка |
| 3 | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны". | Поём Гимн. Смотрим презентацию, видео фрагменты, слушаем музыку, отвечаем на вопросы. | | Письменные ответы на 2 вопроса: стр.14 – в. 4; стр.17 – в.1. Викторина. | устный опрос |
| 4 | Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | Поём Гимн. Викторина по опере. Смотрим видеофрагменты. Работа с учебником. Слушаем музыку. | | РЭШ. Уроки 4, 5. Стр.26-31 – составить тест к тексту. | викторина |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание". | Читаем дом. тесты, отвечаем на вопросы. Презентации: Мюзикл. Рок-опера. Песня под гитару «Что такое осень». | | Стр. 32, вопрос 3, стр. 34, вопросы 2,3,4. Принести видео и аудио фрагменты. Или презентацию «Что такое Рок-опера». | тест самооценка |
| 6 | Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви". | Проверка д.з. Смотрим видео фрагменты. Слуш. муз., обсуждаем. Песня под гитару «Что такое осень». | | Стр. 36-39. Конкурс презентаций по темам. | устный опрос самооценка |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". | Викторина. Тест. Конкурс презентаций. Д. Кабалевский «Р и Д» Обсудить темы: Внутр. мир человека спасёт любовь; верность, любовь, преданность; ненависть и любовь. | | Контрольный урок. Викторина. Тест по пройденному материалу. | тест викторина самооценка |
| 8 | Обобщающий урок по теме "Классика и современность". Тема: «Защитники земли русской в музыке», посвящена «Дню народного | Викторина. Тест. Презентация. | | Стр. 44-47. Составить тест для одноклассников из 5 вопросов. | тест викторина |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---------------------|
| | единства» (4 ноября). | | | | |
| 9 | Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты. | Читаем дом. тесты, отвечаем на вопросы. Презентация. Видео фрагмент. Поём: Высоцкий «Песня о друге» | | Стр. 40-43 – читать. Письменно выполнить три задания на стр. 42. | тест самооценка |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". | Пересказ драмы. Слуш. муз. Устный анализ пьес с применением средств муз. выразительности. | | Э. Григ «Пер Гюнт» Викторина. | устный опрос |
| 11 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец". | Викторина по музыке Грига. Читаем учебник, слушаем музыку. Угадываем музыку из кинофильмов. Песня из к/ф «Мери Поппинс» | | Стр. 52-53. Пересказ. | викторина |
| 12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | Строение симфонии. Значение симф. в жизни чел. Викторина по пройденным симфониям. Презентация. | | Стр. 54-55. Конспект или пересказ. Стр. 55 письменные ответы на 4 вопроса. | устный опрос |
| 13 | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. | 1. Проверка д.з. 2. Практическая работа на уроке по каждой части. | | Стр. 59. Письменные ответы на первые 3 задания. В помощь: РЭШ МУЗЫКА. Урок №8 | письменный контроль |
| 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1. Проверка д.з. 2. Практическая работа на уроке по каждой части. | | Стр. 57 Письменные ответы на 4 вопроса. | письменный контроль |
| 15 | Симфония № 5 П. И. Чайковского. | 1. Проверка д.з. 3. Практическая работа на уроке по каждой части. 4. Записать схему в тетрадь, потом работать. | | РЭШ. Урок № 9. Презентация или сочинение. Викторина. | письменный контроль |
| 16 | Контрольный обобщающий урок по теме: "Классика и современность". | 1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Видеоролик по симф. 4. Беседа по теме урока. 5. Пение пройденных песен. | | Задание на выбор: стр. 61 – задание 1. стр. 65. – задание 1. Мини-презентация. | викторина |
| 17 | Музыканты - извечные маги. | 1. Мини – презентации. 2. Вопросы (в конце видео) записать в тетрадь. 3. Слушаем видео, находим ответы на вопросы. | | Стр. 66-73 читать, слушать. Письменно ответить на вопросы: стр. 69 в.1, стр. 71 в. 1, стр. 73 в. 1,3. | самооценка |
| 18 | Развитие традиций оперного спектакля. Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин. | 1. Проверка д.з. 2. Характеристика оперы. 3. Презентация. 4. Видео фрагменты. | | Письменно ответить: Стр.75 вопросы 2,3. Стр. 77 вопрос 2. Стр. 78 вопрос 2. | устный опрос |
| 19 | Ж. Бизе. Опера «Кармен» | 1. Проверка д.з. 2. Презентация. 3. Играем на кастаньетах и бубне Хабанеру. | | Стр. 75 Письменный ответ на последний вопрос. | устный опрос |
| 20 | «Кармен». Образы Кармен, Хозе и Эскамильо. | Практическая работа на уроке. Письменная характеристика | | Викторина по операм «Порги и Бесс», «Кармен». | письменный контроль |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------------------------|
| | | музыкальных образов главных героев. Поем куплеты тореадора. | | Презентация по творчеству Е. Образцовой с видеофрагментами. | |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Викторина. Конкурс презентаций. Смотрим, читаем, слушаем. | | Стр. 82-89. Конспект или пересказ. | викторина самооценка |
| 22 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Викторина Презентация Кармен-сюиты. Работа по учебнику. | | Презентации по творчеству М. Плисецкой с видеофрагментами. | викторина |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | Тест по балету. Викторина. Конкурс презентаций. | | Контрольный урок. Тест и Викторина по пройденным темам. | тест викторина |
| 24 | Контрольный обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Тест. Викторина. Беседа – обсуждение пройденного материала. Песня под гитару: Высоцкий «Про жирафа» | | Стр. 92 – читать. Будет тест по тексту. | тест викторина |
| 25 | Современный музыкальный театр. | Викторина из об. урока Тест по теме. Презентация как пример. Слушаем «Bell» | | Стр. 94 - 95 Презентация любого мюзикла. | тест викторина |
| 26 | Великие мюзиклы мира. | Конкурс презентаций по мюзиклам. «Юнона и Авось». Песня «Ты меня никогда не забудешь» | | Стр. 96-97. Пересказ. | самооценка |
| 27 | Классика в современной обработке. | Видео урок. РЭШ. Презентация. | | Стр. 98-103. Пересказ. Стр. 103 – ответить на вопросы. | самооценка |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. | 1. Проверка Д.З. 2. видео урок. 3. презентация. | | Письменно ответить на вопросы: стр. 104 (1), стр.107 (1), стр.109 (2). | самооценка |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | Проверка д.з. обсуждаем тему. Слушаем Стихиру. Песня Окуджавы «Молитва» | | Стр. 110-113 – тест по содержанию текста. Слушать музыку Г. Свиридова. Викторина. | самооценка |
| 30 | Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". | Тест. Викторина. Читаем учебник. Слушаем музыку. Песня Окуджавы «Молитва» | | Стр. 114-115 – читать (тест по теме). Стр. 115 вопрос 2 – письменный ответ. | тест викторина |
| 31 | Свет фресок Дионисия – миру. | Ещё раз слушаем «Любовь святая» Свиридова. Обсуждаем образы произведения. Фрески Дионисия. Рассказать о творчестве Щедрина. Читаем учебник. Слушаем музыку. | | Стр. 116 (вопросы 1,2) Стр. 119 (вопрос 1) письменный ответ. | самооценка |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|-------------------------------|
| 32 | Музыкальные завещания потомкам. Защита проектов. | Слушаем Баневич «Дорога». Слушаем Бетховена «Лунная соната». Слушаем и поем «Оду к радости» Видео фильм РЭШ. | | Контрольный итоговый урок. Викторина. Домашний итоговый тест. | самооценка |
| 33 | Итоговый контрольный урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Проверка домашнего итогового теста. Контрольный тест. Контрольная викторина. | | Викторина. | викторина письменный контроль |
| 34 | Пусть музыка звучит. | Читаем учебник, обсуждаем. Игра «Угадай музыку». Поём песни под гитару по выбору учеников. | | | самооценка |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

1. Учебник «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
2. Тетрадь по предмету «Музыка».

Методические материалы для учителя.

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2011г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2010 г
3. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2021г.
4. «Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2021 г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

Российская электронная школа. «Музыка» 8 класс. <https://resh.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

1. Магнитная доска, интерактивная доска.
2. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, шумовые.
3. Видео материалы платформы РЭШ.
4. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
5. Личные пособия и презентации.

Оборудование для практических работ.

1. Компьютер, интерактивная доска.
2. Музыкальный центр.
3. Учебник «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
4. Видео материалы платформы РЭШ.