

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР «СОШ с. Селиярово»

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_Ернова И.П.

Приказ № 275-О

от "02" июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Литература»**

для 11 класса среднего общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Стенина Ирина Михайловна,

учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования», а также с учётом Примерной программы воспитания.

### СВОЕОБРАЗИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 11 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 11 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

### **ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

## **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

## **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

## **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

## **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

## **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

## **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

## **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

## **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тёсаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пурай ты выпита другим...**», «**Дорогая, сядем рядом...**», «**Мне грустно на тебя смотреть...**», «**Вечер чёрные брови насопил...**». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «**Персидские мотивы**».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатжа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

## **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль:* зачётная работа за 1-е полугодие.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

## **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

## **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

## **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя

страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатый...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идёт**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого.

Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

## **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

### **ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

## **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

**«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**. Роман У. Эко **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

## **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая** «Живой», **В. И. Белова** «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Л. Кондратьева** «Сашка», **Е. И. Носова** «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль*: контрольная работа за курс 11 класса.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

### *Личностные:*

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

### ***Метапредметные:***

1) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### ***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 11-го класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение литературы.

В воспитании обучающихся юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с потребностью обучающихся в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

На уроках литературы обучающиеся могут приобрести:

- *опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;*
- *опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;*
- *опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.*

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр работы	практ работы				
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1				Выразительно читать фрагменты текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Составлять тезисный план статьи учебника.	Устный опрос;	Виртуальный урок РЭШ
1.2.	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1				Составлять тезисный план лекции учителя; использовать справочно-информационные ресурсы для подготовки информации о писателе	Конспект, сообщение	презентация
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Русская литература начала XX века</b>								
2.1.	Русская литература начала XX века.	1				Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план	Устный опрос;	презентация фонохрестоматия
2.2.	И. А. Бунин. Повесть «Деревня», рассказы «Господин	5				Воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное	Устный опрос	Презентация (единая коллекция ЦОР)

	из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», роман «Жизнь Арсеньева»					читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения, определять тему, идею.		
2.3.	А.И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет»	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему и проблемы произведения, систему образов персонажей, ключевые мотивы		Презентация
2.4.	Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1		1		Писать сочинение	сочинение	-
2.5.	Творчество Л.Н. Андреева	1				Воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. использовать справочно-информационные ресурсы для подготовки информации о писателе	Устный опрос	Презентация
2.6.	Творчество И.С. Шмелева	1				Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение. использовать справочно-информационные ресурсы для подготовки информации о писателе	Устный опрос Письменный контроль	Презентация
2.7.	Творчество Б.К. Зайцева	1				Воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному, использовать	Устный опрос	Презентация

						справочно-информационные ресурсы для подготовки информации о писателе		
2.8.	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1				Воспринимать и выразительно читать произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. использовать справочно-информационные ресурсы для подготовки информации о писателе	Аналитическая беседа	Презентация
2.9.	Творчество В.В. Набокова	1				Выражать личное отношение к прочитанному.	Устный опрос	
2.10.	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	8		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы. Знать ведущие мотивы творчества, приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.	Устный опрос сочинение	Презентация фонохрестоматия
2.11.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Публицистика, мемуары, очерки.	6		1		Называть основные факты биографии и творчества М. Горького. Знать содержание рассказа «Старуха Изергиль» и пьесы «На дне», воспроизводить сжато сюжет произведений, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов. Характеризовать героев	Устный опрос Письменный контроль сочинение	Фонохрестоматия к учебнику Электронная библиотека

						<p>произведений в общей системе персонажей, используя понятия: главный/ второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п.</p> <p>Выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа, формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме.</p>		
2.12.	<p>А.А. Блок. Жизнь, творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Россия», «Русь». Поэма «Двенадцать».</p>	5		1		<p>Знать главные темы поэзии А. Блока, уметь раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении</p>	Устный опрос	<p>Фонохрестоматия к учебнику Электронная библиотека</p>
2.13.	<p>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев</p>	1				<p>Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении</p>	Устный опрос	<p>Презентация</p>
2.14.	<p>С.А. Есенин. Жизнь, творчество. Стихотворения</p>	5				<p>Знать главные темы лирики С. Есенина, уметь раскрывать их на</p>	Устный опрос	<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия</p>

	Поэма «Анна Снегина».					примере двух-трёх стихотворений поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении		«Уроки литературы в 11 классе
2.15.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения Поэма Маяковского «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня».	6		1		Знать главные темы лирики В. Маяковского, уметь раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Писать сочинение на литературную тему	Устный опрос Тестирование Сочинение	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе
2.16.	Контрольная работа за I-е полугодие	1	1			Выполнять контрольную работу	Контрольная работа	-
Итого по разделу		47	1	5				
<b>Раздел 3. Литературный процесс 1920-х годов</b>								
3.1.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.	1				Составлять план статьи учебника. Писать конспект	Устный опрос Письменный контроль	коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.2.	Творчество А.А. Фадеева.	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений,	Устный опрос	презентация

						характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения		
3.3.	Творчество И.Э. Бабеля	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	сообщение	презентация
3.4.	Творчество Е.И. Замятина.	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	конспект	презентация
3.5.	Творчество М.М. Зощенко	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	презентация
Итого по разделу		5						
<b>Раздел 4. Литература 1930-х годов</b>								
4.1.	Общая характеристика	1				Составлять план статьи	конспект	презентация

	литературы 1930-х годов					учебника. Писать конспект. Отвечать на вопросы		фонохрестоматия
4.2.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повести «Сокровенный человек», «Котлован»	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику худ произведения	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР
4.3.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных», повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор), роман «Мастер и Маргарита».	6		1		Называть основные факты биографии и творчества М.А. Булгакова. Знать содержание романа «Мастер и Маргарита», воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство- различие и т. п. Выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа, формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме.	Устный опрос сочинение	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе
4.4.	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность.	2				Называть основные факты биографии и творчеств поэта.	Устный опрос Тестирование	Фонохрестоматия Презентация

	Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Поэмы (обзор)				Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.		(коллекция ЦОР)
4.5.	О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества.	1			Называть основные факты биографии и творчеств поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.	Устный опрос	Фонохрестоматия, презентация
4.6.	А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты», романы «Хождение по мукам», «Петр I»(обзор)	2			Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов образов произведения	Устный опрос	Презентация (ЦОР)
4.7.	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество. Повесть «Женшень» (обзор)	1			Знать ключевые факты творческой биографии, сюжет произведения, характеризовать	Устный опрос	презентация

						главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения		
4.8.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго».	2				Знать ключевые факты творческой биографии, сюжет произведения, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения.	Устный опрос	Фонохрестоматия к учебнику
4.9.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя».	4				Называть основные факты биографии и творчества поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.	Устный опрос	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе
4.10.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт»..	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею лирического произведения	Устный опрос	Фонохрестоматия

4.11.	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. Циклы «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Роман-эпопея «Тихий Дон»	7		1		<p>Называть основные факты биографии и творчества М.А. Шолохова. Знать содержание «Донских рассказов», романа «Тихий Дон», воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа, формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа</p>	Устный опрос сочинение	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе»
Итого по разделу		29	2					
<b>Раздел 5 . Из мировой литературы 1930-х годов</b>								
5.1.	О. Хаксли «О дивный новый мир».	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на	Устный опрос;	Презентация

						вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику худ произведения		
Итого по разделу		1						
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны</b>								
6.1.	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику худ произведения	Устный опрос	Презентация
Итого по разделу		1						
<b>Раздел 7. Творчество А.Т. Твардовского</b>								
7.1.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин». Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»	3				Называть основные факты биографии и творчества поэта. Заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.	Тестирование	Фонохрестоматия Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе»
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 8. Творчество А.И. Солженицына</b>								
8.1.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя.	3				Знать ключевые факты творческой биографии, сюжет	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР

	Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»					произведения, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.		
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 9. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>								
9.1.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею лирического произведения.	Устный опрос	Презентация
9.2.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Анализировать тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Устный опрос	Фонохрестоматия
9.3.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею лирического произведения.	Устный опрос	Фонохрестоматия
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 10. Русская проза 1950 - 2000-х годов</b>								
10.1.	В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений,		Презентация

						характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения		
10.2.	Б.А. Можаяев «Живой», В.И. Белов «Привычное дело»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР
10.3.	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Повесть «Прощание с Матёрой»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР
10.4.	Ф.А. Абрамов. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	-
10.5.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	1			Выполнять контрольную работу	Контрольная работа	-
10.6.	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Рассказы	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия	Устный опрос	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия

	«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».					ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения		«Уроки литературы в 11 классе	
10.7.	Творчество А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 11 классе»	
10.8.	К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», В. Кондратьев. «Сашка», Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы»	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР	
10.9.	«Городская» проза. Ю.В. Трифонов, А. Г. Битов, Вл. С. Маканин.	1				Знать ключевые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Единая коллекция ЦОР	
Итого по разделу		9							
<b>Раздел 11. Из мировой литературы</b>									

11.1.	Э. Хемингуэй. «Старик и море»	1				характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Фонохрестоматия
11.2.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1				характеризовать главных героев, раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	Устный опрос	Презентация (Коллекция ЦОР)
Итого по разделу		2	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105						

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Формы контроля
		всего	контр	практ		
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>				
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1				Устный опрос;
2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1				Конспект, сообщение
<b>II</b>	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>15</b>				
3	Русская литература начала XX века	1				Устный опрос;
4	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня»	1				Устный опрос;
5	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Устный опрос;
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Устный опрос;
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1				Устный опрос;
8	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1				Устный опрос;
9	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1				Устный опрос;
10	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1				Устный опрос;
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1				Устный опрос;
12	<u>Развитие речи</u> : сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1		1		сочинение
13	Творчество Л.Н. Андреева	1				Устный опрос;
14	Творчество И.С. Шмелева	1				Письменный контроль
15	Творчество Б.К. Зайцева	1				Устный опрос;
16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1				Устный опрос;
17	Творчество В.В. Набокова	1				Устный опрос;
<b>III</b>	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1				Устный опрос

19	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1				Устный опрос
20	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1				Устный опрос
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1				Устный опрос
22	Русский акмеизм и его истоки	1				Устный опрос
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1				Устный опрос
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1				Устный опрос
25	<u>Развитие речи</u> : сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		1		сочинение
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1				Устный опрос
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1				Устный опрос тестирование
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1				Устный опрос
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1				Устный опрос Письменный контроль
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1				Устный опрос
31	<u>Развитие речи</u> : сочинение по творчеству М. Горького	1		1		сочинение
32	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1				Устный опрос сообщение
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	1				Устный опрос
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	1				Устный опрос
35	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1				Устный опрос
36	<u>Развитие речи</u> : сочинение по творчеству А.А. Блока	1		1		сочинение
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева	1				Устный опрос
38	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1				Устный опрос
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1				Устный опрос

40	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1				Устный опрос
41	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1				Устный опрос
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1				Устный опрос
43	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1				Устный опрос
44	Тема любви и поэзии В.В. Маяковского	1				Устный опрос
45	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Устный опрос
46	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1				Устный опрос
47	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1				Устный опрос
48	<u>Развитие речи</u> : письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1		1		сочинение
49	Контрольная работа за I-е полугодие	1	1			Контрольная работа
<b>IV</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5</b>				
50	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1				сообщение
51	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	1				Устный опрос
52	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1				Устный опрос
53	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1				Устный опрос
54	Творчество М.М. Зощенко	1				Устный опрос
<b>V</b>	<b>Литература 1930-х годов</b>	<b>29</b>		<b>2</b>		
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1				конспект
56	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1				беседа
57	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1				беседа
58	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1				Устный опрос
59	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1				Устный опрос
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1				Устный опрос

61	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1				Устный опрос
62	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				Устный опрос
63	Развитие речи: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				сочинение
64	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1				конспект
65	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1				Устный опрос
66	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1				конспект
67	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1				сообщение
68	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1				Устный опрос
69	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1				сообщение
70	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1				Устный опрос
71	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1				Устный опрос
72	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1				сообщение
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1				Устный опрос
74	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	1				Устный опрос
75	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1				Устный опрос
76	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1				Устный опрос
77	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1				Устный опрос Аналитич беседа
78	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1				Устный опрос
79	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1				Устный опрос
80	Изображение Гражданской войны на	1				Устный

	страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»					опрос
81	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				Устный опрос
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1				Устный опрос
83	Развитие речи: сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				сочинение
<b>VI</b>	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>				
84	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	1				беседа
<b>VII</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>				
85	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1				сообщение
<b>VIII</b>	<b>Творчество А. Т. Твардовского</b>	<b>3</b>				
86	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1				Устный опрос
87	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1				Устный опрос
88	Лирика А.Т. Твардовского	1				
<b>IX</b>	<b>Творчество А.И. Солженицына</b>		<b>3</b>			
89	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1				Устный опрос
90	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1				Устный опрос
91	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1				Устный опрос
<b>X</b>	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>3</b>				
92	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1				сообщение
93	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1				Сообщение
94	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1				сообщение
<b>XI</b>	<b>Русская проза 1950 - 2000-х годов</b>	<b>9</b>	<b>1</b>			
95	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1				Устный опрос
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1				сообщение
97	В.Г. Распутин: жизнь, творчество,	1				Устный

	личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»					опрос
98	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1				Устный опрос
99	Контрольная работа за курс 11 класса	1	1			Контрольная работа
100	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1				Устный опрос
101	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1				Устный опрос
102	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»»	1				Устный опрос
103	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен	1				Устный опрос
<b>XII</b>	<b>Из мировой литературы</b>	<b>2</b>				
104	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1				Устный опрос
105	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1				Устный опрос

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч./ Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.). – М.: Просвещение, 2020

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века к учебнику под ред. В.П. Журавлева. ФГОС: 11 класс, I полугодие.. — М.: ВАКО, 2020

Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века к учебнику под ред. В.П. Журавлева. ФГОС: 11 класс, II полугодие.. — М.: ВАКО, 2021

Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» – <http://lit.1september.ru/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы – <http://festival.1september.ru/subjects/9>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfthology.ru](http://www.myfthology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – <http://school-collection.edu.ru>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

**Видеоуроки** <http://interneturok.ru/ru/school/literatura>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Компьютер. Мультимедиапроектор. Экран