

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Комитет по образованию администрации Ханты – Мансийского района
МКОУ ХМР «СОШ с. Селярово»**

УТВЕРЖЕНО
Директор МКОУ ХМР

Приказ № 319 - О
от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 классов основного общего образования

с. Селярово 2023
Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена в соответствии с ФГОС, с учетом ФООП, на основании следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово»

- Положения «О рабочей программе учебного предмета по ФГОС НОО, ООО, СОО МКОУ «СОШ с.Селиярово»

- Учебного плана МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово» на 2023-2024 учебный год,

- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 18.05.2020 (приказ N 249)

Программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Музыка».

В программе по музыке учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более

глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- ✓ становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- ✓ формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных

связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Содержание обучения музыке на уровне основного общего образования.

Инвариантные модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

✓ Фольклор – народное творчество.

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

✓ Календарный фольклор.

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

✓ Семейный фольклор.

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

✓ Наш край сегодня.

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

✓ Россия – наш общий дом.

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

✓ Фольклорные жанры.

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

✓ Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

✓ На рубежах культур.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

✓ Образы родной земли.

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

✓ Золотой век русской культуры.

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

✓ История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

✓ Русский балет.

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

✓ Русская исполнительская школа.

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

✓ Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

✓ Камерная музыка.

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

✓ Циклические формы и жанры.

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

✓ Симфоническая музыка.

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

✓ Театральные жанры.

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули:

Модуль № 5 «Музыка народов мира» (изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

✓ Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;
вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

✓ Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

✓ Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

✓ Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

✓ Национальные истоки классической музыки.

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

✓ Музыкант и публика.

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

✓ Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

✓ Музыкальный образ.

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

✓ Музыкальная драматургия.

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

✓ Музыкальный стиль.

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

✓ Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

✓ Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух:

состава исполнителей;

типа фактуры (хоральный склад, полифония);

принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

✓ Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

✓ Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

✓ Джаз.

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

✓ Мюзикл.

Содержание: особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными иностранными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

✓ Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

✓ Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

✓ Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

✓ Музыка и живопись.

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

✓ Музыка и театр.

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и иностранными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

✓ Музыка кино и телевидения.

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;

разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

Планируемые результаты освоения программы по музыке.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия.

1) У обучающегося будут сформированы следующие базовые **логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

2) У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

3) У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные учебные действия.

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные учебные действия.

1) У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ✓ ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- ✓ планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- ✓ самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- ✓ выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

2) У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля (рефлексии)** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ✓ давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- ✓ предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- ✓ использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

3) У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ✓ чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ✓ понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- ✓ регулировать способ выражения собственных эмоций.

4) У обучающегося будут сформированы **умения принимать себя и других** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ✓ уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- ✓ признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость;
- ✓ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- ✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- ✓ знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- ✓ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- ✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические,

вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание обучения.

5 класс.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

В программу 1 полугодия с целью общего музыкального развития введены 4 урока:

- Игровой урок для постановки голоса, правильного дыхания, точного интонирования.
- Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.
- Средства музыкальной выразительности.
- Инструменты симфонического оркестра.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего эпоса, лирических песен. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические

в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

В тематическом плане содержание разделов «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета.

“Музыка и литература”.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой. Вводный урок. Требования к организации урока.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Работа над голосом.

Игровой урок. Как устроен голосовой аппарат. Практические упражнения для правильного дыхания. Высокий, средний, низкий регистры. Настройка голоса с помощью распевания. Упражнения для точного интонирования: «звуковой мяч», «песенка-лесенка».

Урок 3. Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 4. Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.

Особенности Ханты-мансийской народной музыкальной культуры. Истоки народной музыки Хантов и Манси. Особенности развития музыкального фольклора Хантов и Манси. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 6. Средства музыкальной выразительности.

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, регистр, темп, тембр, динамика. Практическая работа – характеристика музыкальных произведений при помощи средств музыкальной выразительности.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Инструменты симфонического оркестра. Инструментальная музыка. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Название групп, инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Урок 9. Урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 10. По странам и континентам. Представление о музыке, музыкальных инструментах, символике разных стран. Народные традиции Италии. Разучивание песни «Санта Лючия».

Урок 11. Вторая жизнь песни. Вся жизнь мою несу родину в душе...

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.

Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.

В балете воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 17. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует

на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

“Музыка и изобразительное искусство”.

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Образы природы в творчестве музыкантов.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Контрольный урок систематизации знаний. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии № 5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки XX века. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. Защита проектов.

Стилевое многообразие музыки XX века. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов – драматических, героических. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 34. Систематизация знаний. Итоговый контроль.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Музыка и литература.										
1.1	Музыка и литература. Вводный урок.	1			1. Р.н.п. Во поле берёза. 2. Глинка. Жаворонок. 3. Григ. Танец Анитры 4. П.И.Чайковский. Симфония № 4. Финал.	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.2	Вокальная музыка.	4			1. Русские народные песни. 2. Песни народов Ханты-Манси. 3. Варламов. Горные вершины. 4. Глинка. Жаворонок. 5. Рахманинов. Вокализ. 6. Шуберт. Баркарола. 7. Мендельсон. Песня без слов. 8. Рахманинов. Светлый праздник. 9. Р-К. Снегурочка. А мы просо сеяли.	Гимн России. Русские народные песни. Игра на шумовых инструментах.		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование устный опрос викторина	РЭШ
1.3	Инструментальная музыка.	4		1	1. Свиридов. Романс. 2. Римский-Корсаков. «Шехеразада». 3. Лядов. Кикимора. 4. Григ. Сольвейг в джазовой обработке. 5. Чайковский. Детский альбом. 6. Чайковский. Концерт № 1. Финал.	Гимн России.		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование устный опрос викторина	РЭШ
1.4	Музыка и музыканты.	3		2	1. Гаврилин. Перезвоны. 2. Свиридов. Метель. Тройка. 3. Шопен. Прелюдии № 7, № 20 4. Шопен. Вальс № 7	Л. Бетховен «Сурок».		Работа с учебником. Слушание	устный опрос самооценка	РЭШ

					5. Шопен. Этюд № 12 6. Моцарт. Реквием. 7. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 8. Моцарт. Турецкий марш.			музыки. Обсуждение материала. Пение.		
1.5	Музыкальный театр.	4			1. Римский-Корсаков. Садко. 2. Чайковский. Щелкунчик. 3. Уэббер. Кошки.	Популярные песни из детских м/ф. и к/ф.		Просмотр презентаций. Просмотр видео фрагментов. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.6	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		17	1	3						

Музыка и изобразительное искусство.

2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			1. Гладков. Песня о картинах. 2. Бородин. Богатырская симфония (фрагмент). 3. Рахманинов. Концерт № 3, 1 часть. 4. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.	Песня под гитару. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».		Просмотр презентации. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.2	Небесное и земное в звуках и красках.	6		1	1. Свиридов. Любовь святая. 2. Канчини. Аве Мария. 3. И.С. Бах: Аве Мария. Хорал. Ария из сюиты № 3. Органная токката и fuga. ХТК fuga № 1. 4. Рахманинов. Богородице Дево радуйся. 5. Чайковский. Богородице Дево радуйся. 6. Кикта. Фрески Софии Киевской. 7. Рахманинов. Сюита Светлый праздник (фрагменты). 8. Рахманинов. Романсы:	Ф. Шуберт «Форель».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ

					Весенние воды, Островок, Сирень. Прелюдии. 9. Шуберт. Фореллен квинтет.					
2.3	Образы борьбы и победы в искусстве.	2			1. Прокофьев. Кантата Александр Невский. 2. Бетховен. Симфония № 5. 3. Кабалевский. Реквием.	Песни военных лет.		Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос самооценка	РЭШ
2.4	Контрольный урок систематизации знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	3			1. Паганини. Каприс № 24 в оригинале и современных интерпретациях. 2. Оркестровая музыка Поля Мориа, Virtuozов Москвы.	О. Погудин «Песенка про оркестр».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.6	Музыка на мольберте.	3			1. Чюрленис. Прелюдии. Соната Море. 2. Дебюсси. Лунный свет. Кукольный кек-уок. Разговор ветра с морем. 3. Прокофьев. Мимолётности. 4. Мусоргский. Картинки с выставки.	С. Намин «Мы желаем счастья».		Просмотр презентаций. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.7	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		17	2	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Музыка и литература. Вводный урок.	1. Требования к уроку 2. Гимн. Рассказ, слова 3. Презентация. 4. Распечатку в тетрадь.		Гимн России – выучить слова. Записи в тетр.- учить.	самооценка
2	Работа над голосом.	1. Постановка дыхания 2. Распевка. 3. Регистры, лесенка. 4. Игра в звуковой мяч.		Упражнения делать дома по памяти.	самооценка
3	Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество.	1. Гимн. 2. Опрос: что роднит... 3. Презентация, видео, игра на шумовых.		Записать в тетрадь название Р.Н.П., которые поют в семье. Стр.21 вопрос 4. – письменно.	устный опрос
4	Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.	1. Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Ролик Х-М. 4. Презентация. 5. Распечатку в тетрадь.		Гимн России – знать наизусть все 3 куплета. Запись в тетради – учить. Будет тест по тексту.	устный опрос
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1. Гимн. 2. Тест по д/з. 3. В тетрадь записать имена композиторов. 4. Презентация, викторина, опрос по теме урока.		Стр. 26-29. Прочитать, записать в тетрадь предложения с выделенными словами.	тестирование устный опрос викторина
6	Средства музыкальной выразительности.	1. Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Тема урока. 4. Пособие в тетрадь. 5. Анализ пьес по пособию ср. муз. вып.		Выучить название средств музыкальной выразительности.	устный опрос
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1. Гимн. 2. Опрос: ср. муз. вып. 3. Тетр. – назв. пьес. 4. Презентация. 5. Песни под гитару.		Викторина по пройденным муз. произведениям.	устный опрос
8	Инструменты симфонического оркестра.	1. Викторина. 2. Виды оркестров. 3. Презентация «Музыкальные инструменты». 4. Основные группы – учить на уроке. 5. Распечатку в тетрадь.		Выучить тему (в тетради): «Инструменты симфонического оркестра». Домашний письменный контрольный тест.	викторина
9	Урок систематизации знаний.	1. Викторина. Тест. 2. Группы - опрос. 3. Инструменты – видео угадайка. 4. «Петя и волк» м/ф.		Стр. 36-37. Составить тест для одноклассников из 5 вопросов.	викторина тестирование устный опрос

10	По странам и континентам.	1. Викторина. Тест. 2. Презентация. 3. Поем «Санта Лючия»		Стр. 31 Презентация: Музыкальная символика разных стран мира.	самооценка
11	Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. «Сурок» - поём. 4. «Перезвоны» - анализ с помощью ср. муз. выр. Практическая работа на уроке.		Стр. 37. Записать в тетрадь значение слов в конце страницы и выучить. «Сурок» - учить слова.	тестирование
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1. Проверка д/з. записи в тетради. 2. «Сурок» - поём. 3. Читаем учебник. 4. Слуш. муз., анализ. Практическая работа на уроке.		Стр. 47, 48, 51– письменно ответить на 2 вопроса.	устный опрос самооценка
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1. Проверка д/з. записи в тетради. 2. Презентация. 3. Тетр. – назв. пьес.		Стр. 59. Письменно ответить на вопросы.	устный опрос викторина
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1. Проверка д/з. 2. Записать в тетр. вопросы по д/з. 3. Презентации: Чайковский, Балет. 4. Щелкунчик – содержание. 5. Фрагменты балета.		Стр. 61 вопрос 3. Письменно: Какие средства музыкальной выразительности П.И. Чайковский использует в «Танце феи Драже» и в «Адажио».	устный опрос викторина
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1. Проверка д/з. (тетр.) 2. Про мюзикл, презентация. 3. Раздать. Программки. 4. Смотрим фрагменты. Про Маккавити – слушаем.		Домашний тест. Викторина. Программка – выбрать про кого смотреть видеоролик.	самооценка
16	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Кошки – досматриваем.		Стр. 66-69. Конспект.	викторина письменный контроль
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1. Проверка д/з. 2. Читаем учебник. 3. Презентации, видео...		Стр. 78-80. Конспект.	самооценка
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1. Проверка д/з. 2. Работа по «Ходу урока». Презентация. 3. Что роднит муз. и изо? Дописать в тетрадь. 4. Поем под гитару «Изгиб гитары желтой».		Стр. 82-91 записать в тетрадь основное.	самооценка

19	Небесное и земное в звуках и красках.	1. Проверка д/з. 2. Комментарий нового д/з. 3. Презентация. 4. Практическая работа на уроке.		Стр. 89. Письменно ответить на 2 вопроса.	устный опрос
20	Звать через прошлое к настоящему.	1. Комментарии д/з. 2. Видеосюжет. 3. Работа с учебником. 4. Слуш. муз.		Стр.92-93. Посмотреть картины. Придумать название для правой и левой картин. Написать, какую музыку ты придумал бы для этих картин?	самооценка
21	Образы природы в творчестве музыкантов.	1. Проверка д/з. 2. В тетр. – назв. пьес. 3. Презентация. 4. Слуш. муз, вопросы в учебнике.		Рисунок к музыке С. Рахманинова. «Сирень».	самооценка
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1. Проверка д/з, рис. 2. В тетр. – назв. пьес. 3. Презентация. 4. Распечатку в тетрадь.		Викторина.	самооценка
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1. Викторина. 2. «Форель» поём, слушаем. 3. Презентация.		Послушать дома ещё раз музыку к викторине. «Форель» - петь.	викторина
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1. Викторина. 2. «Форель» поём. 3. Презентация.		Повторить тему «Инструменты симфонического оркестра».	викторина
25	Волшебная палочка дирижера.	1. Презентация. 2. «Про оркестр» - поем.		Сделать домашний итоговый тест. Викторина.	устный опрос самооценка
26	Контрольный урок систематизации знаний.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест. 4. «Форель» поём.		Стр. 124-127 – пересказ.	викторина письменный контроль
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Презентация. 1 и 3 ч.		Стр. 128-131. Конспект.	устный опрос
28	Застывшая музыка.	1. Проверка д/з. 2. Видео по теме.		Стр. 132-139 – читать.	устный опрос
29	Полифония в музыке и живописи.	1. Полифония (учебник). 2. Записать в тетрадь значение выделенных слов. 3. Слуш. муз.		Стр. 136 – письменный ответ на 2 вопроса.	устный опрос
30	Музыка на мольберте.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. «Форель» поём.		Стр. 140-143. Конспект.	самооценка
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. Распечатку в тетрадь. 4. «Мы желаем счастья» - поем.		Стр.144-145 - читать. Стр. 146 письменный ответ.	самооценка

32	О подвигах, о доблести и славе...	1. Презентация. 2. Поем военные песни.		Стр. 148 – 151. Конспект.	самооценка
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. «Мы желаем счастья» - поем.		Стр. 151 ответить письменно на вопросы 2,3. Домашний тест.	самооценка
34	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1. Домашний тест. 2. Викторина. 3. Контрольный тест.		Контрольный урок. Викторина (записи в тетради – повторить).	викторина контрольная работа

6 класс.

Рабочая программа направлена на дальнейшее культурное развитие обучающихся с помощью ознакомления с удивительным миром образов классической музыки.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

В программу 1 полугодия с целью закрепления вокального музыкального развития введен игровой урок по постановке голоса, работы над правильным дыханием, точным интонированием.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

В тематическом плане содержание разделов «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Вводный урок. Требования к организации урока.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Работа над голосом.

Игровой урок. Как устроен голосовой аппарат. Практические упражнения для правильного дыхания. Высокий, средний, низкий регистры. Настройка голоса с помощью распевания. Упражнения для точного интонирования: «звуковой мяч», «песенка-лесенка».

Урок 3. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Жанр песни-романса. Инструментальная обработка романса.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Два музыкальных посвящения. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Урок систематизации знаний.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 9. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Кикты с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки. Небесное и земное в музыке Баха.

Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. «Кармина Бурана».

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.

Урок 19. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Инструментальный концерт.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. «Космический пейзаж». Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 22. Особенности развития музыкального образа в симфонической музыке.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы симфонической музыки «Метель».

Урок 23. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.

Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова на примере музыкальных иллюстраций «Зимняя дорога», «Весна и осень», «Пастораль». Лирические пейзажные зарисовки в звучании оркестра.

Урок 24. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения на примере музыкальных иллюстраций «Вальс», «Марш», «Венчание».

Сравнение: вокального романса «Побудь со мною» Н. Зубова и «Романса» Г.Свиридова.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой

сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Классицизм в западноевропейской музыке.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Урок 30. Мир музыкального театра. «Вестсайдская история».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Урок 31. К. Глюк «Орфей и Эвридика». Защита проектов.

Материал урока в форме защиты проекта. Литературное произведение (миф) как основа оперы К. Глюка. Буклет с либретто, названиями основных фрагментов. Краткий опрос.

Защита проектов, как альтернатива контрольному итоговому уроку.

Урок № 32 Мир музыкального театра. Рок-опера Орфей и Эвридика.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Жанр рок-оперы. История создания. Сравнение с оперой К. Глюка. Краткое содержание. Обсуждение музыкальных фрагментов.

Урок 33. Систематизация знаний. Итоговый контроль.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 34. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Творчество отечественных композиторов-песенников. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.										
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1			Романсы: Я вас любил... Однозвучно звенит колокольчик. Гори, гори, моя звезда.	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.2	Образы народной и духовной музыки.	5			1. Р.н.п. в обработке русских композиторов: Лель таинственный. Плывёт, плывёт лебёдушка. Разгулялися, разливалися. Пляска скоморохов. 2. Народная музыка. Наигрыши: Гусли. Лира. Рожок. Р.н.п. Веретёнышко. 3. Киевский распев. Свете тихий. 4. Колокольный звон. 5. Чесноков. Да исправится молитва моя. 6. Кикта. Фрески Софии Киевской. 7. Гаврилин. Перезвоны. 8. Окуджава. Молитва.	1. Гимн России. 2. Инструментальное музицирование р.н.п. «Пляска скоморохов». 3. Рус. нар. песня «Скоморошина». 4. Р.н.п.–хоровод «На горе-горе». 5. Инструментальное музицирование на «треугольниках: Кикта «Фрески», Гаврилин «Перезвоны». 6. В. Высоцкий «О переселении душ».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. Инструментальное музицирование. Игровой хоровод.	тестирование устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.3	Образы музыки	5		1	1. Глинка. Жаворонок. Я помню чудное мгновенье. Вальс-фантазия.	1. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»		Работа с учебником. Просмотр презентаций.	тестирование устный опрос	РЭШ

	русских композиторов				2. Варламов. Горные вершины. Красный сарафан. 3. Рахманинов. Сирень. 4. Ф. Шляпин: Ария Сусанина. Блоха. Песня Варяжского гостя. Рондо Фарлафа. 5. Песни известных бардов.	2. Конкурс песни «Любимые барды».		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение. Исследовательская работа.	викторина	
1.4	Образы музыки зарубежных композиторов	4			1. Шуберт. Баллада «Лесной царь» 2. Фельдман. Баллада о красках. 3. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». Органная токката и fuga. ХТК Фуга 2. 4. Моцарт «Dies Irae». 5. Перголези. Stabat-Mater» 6. Карл Орф. «Karmina Burana»	1. М. Бернес Баллада «Огромное небо». 2. Песня «Из Вагантов» (На французской стороне).		Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.5	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		16	1	1						
Мир образов камерной и симфонической музыки.										
2.1	Вечные темы искусства и жизни.	1			Э. Л. Уэббер - Колыбельная Магдалены. Шопен Прелюдия 7 Шуберт. Фореллен квинтет. Моцарт Турецкий марш. Симфония № 40, 1 ч. Бетховен. Симфония № 5, 1 ч. Римский-Корсаков. Шехеразада.			Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.2	Джаз – искусство 20 века.	1			Дюк. Караван. Спиричуэл. Бог осуши мои слёзы Спиричуэл. Вернёмся с Иисусом Уитни Хьюстон. Я всегда буду тебя любить.	1. Музыка Н. Минкова, слова Д. Иванова «Старый рояль». 2. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение с ритм. движ.	самооценка	

2.3	Образы камерной музыки.	3			1. Шопен. Полонез ля-мажор. Прелюдия 7. Прелюдия 24. Этюд №12. Баллада № 1. 2. Бородин. Ноктюрн. 3. Вивальди. Времена года. Весна. 4. И.С. Бах. Итальянский концерт. 5. Айвз «Космический пейзаж». 6. Артемьев. Мозаика.	А. Городницкий «Атланты».		Работа с учебником. Просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.4	Симфоническое развитие музыкальных образов.	6		2	1. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». 2. Моцарт. Ave verum. 3. Чайковский. Моцартиана. Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта. 4. Бетховен. Эгмонт.	Инструментальное музицирование музыкальных иллюстраций Г. Свиридова «Метель»		Просмотр презентаций. Инструментальное музицирование. Рисование. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.5	Контрольный урок систематизации знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).			Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
2.6	Мир музыкального театра.	5			Прокофьев. Балет. Ромео и Джульетта. Бернстайн. Мюзикл. Ветсайтская история. Глюк. Опера. Орфей и Эвридика. Журбин. Рок-опера. Орфей и Эвридика. Музыкальные фрагменты к к/ф: Ромео и Джульетта, Александр Невский, Дети капитана Гранта, Семнадцать мгновений весны.	С. Намин «Мы желаем счастья».		Работа с учебником. Просмотр презентаций, видео сюжетов. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.7	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).			Контрольная работа	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		18	2	2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1. Требования к уроку 2. Гимн. Рассказ, слова 3. Презентация.		Стр.10-19 конспект или пересказ.	самооценка
2	Работа над голосом.	1. Постановка дыхания 2. Распевка. 3. Регистры, лесенка. 4. Игра в звуковой мяч.		Упражнения делать дома по памяти.	самооценка
3	Образы романсов и песен русских композиторов.	1. Гимн. 2. Проверка конспектов. 3. Презентация. 4. Анализ муз. пьес (по учебнику).		Стр. 20-21 – читать. Викторина	самооценка
4	Портрет в музыке и живописи.	1. Гимн. 2. Викторина. 3. Презентация. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Презентация любого портрета и музыки к нему.	викторина
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль».	1. Гимн. 2. Смотрим муз. портреты. 3. Презентация. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 26-27. Придумать тест к тексту из 5 вопросов.	самооценка
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1. Презентация: Шалапин. 2. Слушаем музыку. 3. Смотрим фото в учебнике.		Стр. 30-37. Тест или конспект.	самооценка
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1. Проверка д/з. Читаем и отвечаем на вопросы тестов. 2. Презентация. 3. Видео ролики. 4. Песня –хоровод под баян «На горе-горе».		Стр. 38-39 –читать. Домашний тест. Викторина.	устный опрос самооценка
8	Образы песен зарубежных композиторов. Урок систематизации знаний.	1. Дом. тесты – на проверку. 2. Викторина. 3. Записать в тетр. имена исполнителей. 4. Презентация, обсуждение.		Стр. 40-45. Пересказ.	письменный контроль викторина
9	Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».	1. Презентация. 2. Ответы на вопросы учебника. 3. Пение: Баллада «Огромное небо».		Стр. 48-57. Конспект.	устный опрос самооценка
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1. Проверка д/з. 2. Презентация. 3. Инструментальное музицирование русской народной песни «Пляска скоморохов». 4. Пение: «Скоморошина».		Стр. 58-61. Конспект с целью запомнить. Будет тест.	самооценка
11	«Фрески Софии Киевской».	1. Проверка д/з. Тест по Фрескам. 2. Презентация. 3. Викторина. 4. Пение: «Скоморошина».		Стр. 62-65. Тест. Викторина по фрескам.	тест викторина
12	«Перезвоны»	1. Викторина по Фрескам. 2. Тест по «Перезвонам».		Стр. 66-71. Читать.	тест

	Молитва.	3. Презентация. 4. Инструментальное музицирование на «треугольниках». 5. Пение: «Скоморошина».		Выписать и запомнить значение выделенных слов. Викторина по «Перезвонам».	викторина
13	Особенности западноевропейской музыки. Небесное и земное в музыке Баха.	1. Викторина по «Перезвонам». 2. Видео урок РЭШ. 3. Слуш. муз., Инструментальное музицирование на «треугольниках». 4. Пение под гитару: В. Высоцкий «О переселении душ».		Стр. 72-79 Конспект по разделам.	викторина
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1. Викторина. 2. Видео - смотреть. 3. Мать скорбящая и Реквием - по учебнику. 4. Кармина бурана – презентация + учебник.		Стр.48-71. Повторить. Контрольный тест. Викторина.	викторина
15	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Контрольный тест. 2. Контр. Викторина. 3. Стр. 80-81 читаем. 4. Слушаем «Гаудеамус». 5. Поем песню «Из Вагантов» (На фр. стороне).		Стр. 80-87. Читать. Записать в тетрадь и выучить имена известных бардов.	викторина письменный контроль
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1. Спросить имена известных бардов. 3. Спеть про ёжика. 4. Презентация. 5. Поем «Изгиб гитары желтой»		Выучить и исполнить любимую песню бардов родителей.	самооценка
17	Джаз – искусство 20 века.	1. Слушаем песни. 2. Джаз – презентация. 3. Пение: «Старый рояль».		Стр. 96-97 записать и выучить значение выделенных слов.	самооценка
18	Вечные темы искусства и жизни.	1. Проверка д/з. 2. Про самостоятельность. 3. Презентация. 4. Пение: «Старый рояль». 5. Оценка за работу на уроке.		Стр. 98-101. Читать. Стр. 101 письменно ответить на 2 и 3 вопросы.	устный опрос
19	Образы камерной музыки.	1. Проверка д/з. 2. Запись в тетр. новое д/з. 3. Опрос по вечным темам (повторить). 4. Чит. уч., слуш. муз., отвечаем на вопросы уч. 5. Пение: «Старый рояль».		Стр. 102 – 113. Записать в тетрадь композитора, название произведения, что означает, о чем оно.	устный опрос
20	Инструментальная баллада. Инструментальный концерт.	1. Проверка д/з. Проверка усвоения материала. 2. «Вечные темы» - повторить. 3. Презентация, обсуждение.		Стр. 111. Читать стих. Слушать А. Вивальди Времена года. Весна. Записать в тетрадь какие образы из стихотворения создаёт (рисует) музыка.	устный опрос

21	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1. Проверка д/з. 2. Викторина. 3. Презентация. 4. Пение: Городничий «Атланты».		Стр. 120-131. Читать. Пересказ. Викторина.	викторина
22	Особенности развития музыкального образа в симфонической музыке.	1. Комментарий д/з. 2. Викторина. 3. Метель. Чит. уч., рассказ. 4. Слуш. муз.: Тройка. 5. Пение: Городничий «Атланты».		Стр. 120 – 131 Записать в тетрадь информацию о каждой иллюстрации.	викторина
23	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.	1. Слуш. муз.: Весна и осень. Романс. Пастораль. 2. Анализ пьес по пособию ср. муз. выр. 3. Инструментальное музицирование данных пьес.		Рисунки. Викторина.	самооценка
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	1. Рисунки. 2. Викторина «Метель». 3. Дослушиваем музыку. 4. Анализ пьес по пособию ср. муз. выр.		Домашний контрольный тест. Викторина «Метель».	самооценка
25	Контрольный урок систематизации знаний.	5. Домашний тест. 6. Викторина. 7. Контрольный тест.		Викторина «Метель».	викторина письменный контроль
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1. Викторина. 2. Читаем учебник, смотрим видео, презентацию.		Стр. 138-141. Развёрнутый конспект.	викторина
27	Классицизм в западноевропейской музыке.	1. Проверка д/з. 2. Видео увертюра (с вопросами) 3. Слуш. увертюру, читаем учебник.		Стр. 142-149. Развёрнутый конспект. Посмотреть фильм «Ромео и Джульетта».	устный опрос
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1. Проверка д/з. 2. Видео ролик. 3. Работа по учебнику. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Стр. 150-153. Развёрнутый конспект.	устный опрос
29	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».	1. Раздать викторину по балету. 2. Читаем учебник. 3. Смотрим видео. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Стр. 154-155 читать. Викторина по балету «Ромео и Джульетта»	самооценка
30	Мир музыкального театра. «Вестсайдская история».	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Смотрим видео. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Читать учебник: стр. 156 – 157. Тест. Слушать музыку Глюка из оперы «Орфей и Эвридика»: Ария Орфея «Потерял я Эвридику», «Мелодия».	викторина
31	К. Глюк «Орфей и Эвридика». Защита	1. Тест. Викторина. 2. Об «Орфее»: сила музыки, голос, мелодия		Стр. 158-159 Конспект.	тест викторина

	проектов.	любви, любовь сильнее смерти. 3. Презентация. 4. Слушаем музыку.			
32	Мир музыкального театра. Рок-опера Орфей и Эвридика	1. Викторина. 2. О рок-опере. 3. Слушаем музыку. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Домашний контрольный тест. Викторина.	викторина
33	Систематизация знаний. Итоговый контроль.	4. Домашний тест. 5. Викторина. 6. Контрольный тест.		Викторина.	викторина письменный контроль
34	Образы киномузыки.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Видео фрагменты из разных к/ф. 4. Песня «Мы желаем счастья».		Слушая музыку, по памяти называть композиторов и название произведения.	викторина

7 класс.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены содержательные основные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, года. В программе данного класса два раздела: «**Особенности музыкальной драматургии**» и «**Основные направления музыкальной культуры**».

В тематическом плане содержание разделов «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры» условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета.

Особенности музыкальной драматургии (19 часов).

Урок 1. Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Слушать: Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки». «Yesterday» Дж. Леннон. Моцарт «Турецкий марш» (видео). И.С. Бах «Шутка». «Сулико». Чайковский «Осенняя песня».

Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Урок 4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Урок 5. В концертном зале. Симфония.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Строение симфонии.

Урок 6. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.

Лирико-драматические образы симфонии В.- А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора.

Урок 7. Симфония № 5 Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Урок 8. Героическая тема в музыке. Урок систематизации знаний.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет.

Определение балета. Составные номера балета. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. В. Гаврилин балет «Анюта».

Урок 10. Камерная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Разнообразие камерных вокальных и инструментальных миниатюр в творчестве композиторов-романтиков XIX века.

Урок 11. Вокальный цикл.

Определение жанра. Ф. Шуберт циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Урок 12. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Урок 13. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 14. Прелюдия в творчестве европейских композиторов.

Определение жанра. Прелюдия в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси.

Урок 15. Прелюдия в творчестве русских композиторов.

Фортепианные прелюдии в творчестве композиторов: А. Скрябина, С. Рахманинова.

Урок 16. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 17. Инструментальный концерт.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора.

Урок 18. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 19. Сюита.

Музыкальная драматургия сюиты. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.

Основные направления музыкальной культуры (15 часов).

Урок 20. Основные направления музыкальной культуры.

Понятия светская и духовная музыка. Особенности драматургии духовной музыки. Религиозная музыка.

Урок 21. Сюжеты и образы духовной музыки. Литературные страницы.

Высокая месса. «От страдания к радости». Вокально-драматический жанр мессы. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Урок 22. Музыкальное зодчество России. Литературные страницы.

«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Музыкальные образы всенощной. Образы Вечерни и Утрени. Сопоставление двух образных сфер.

Урок 23. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Урок 24. Главные образы рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда».

Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Светская музыка. Соната.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Л. Бетховен Соната №8 («Патетическая»). Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена

Урок 27. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Характерные черты музыкального стиля композиторов: С.С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.

Урок 28. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 29. Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества».

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 30. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Отражение природы в симфонии В. Калиникова.

Урок 31. Музыка народов мира.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 32. Систематизация знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.

Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина. Защита проектов как альтернатива контрольного урока.

Урок 33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Современная опера отечественного композитора. Сюжет. Популярная музыка.

Урок 34. Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.

Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Особенности музыкальной драматургии.										
1.1	Классика и современность.	1			Леннон. «Yesterday» Моцарт «Турецкий марш» И.С. Бах «Шутка». «Сулико». Чайковский «Осенняя песня».	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.
1.2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1			Дж. Гершвин «Голубая рапсодия». Моцарт. Турецкий марш. Ф. Шуберт «Форель»	Гимн России. Канон: В. Шаинский «Песня о кузнечике».		Просмотр презентации. Повтор новых понятий. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос	РЭШ.
1.3	В музыкальном театре. Опера.	2			М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (фрагменты).	Гимн России.		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тестирование викторина	РЭШ.
1.4	В концертном зале. Симфония.	3		1	В.-А. Моцарт Симфония № 40. Л. Бетховен Симфония № 5 .	Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».		Работа с буклетами Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
1.5	Героическая тема в музыке.	1			А. Бородин. «Ария князя Игоря» М. Глинка. Хор «Славься»	Гимн России. Э. Колмановский «Хотят ли русские войны».		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.

1.6	В музыкальном театре. Балет.	1			В. Гаврилин балет «Анюта» (фрагменты).	Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Работа с учебником. Просмотр видео фрагментов. Пение.	самооценка	РЭШ.
1.7	Камерная музыка.	7		1	Ф. Шуберт циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Ф. Шопен Этюд № 12 Ф. Лист Этюд «Метель» А Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. Прелюдии: И.С. Бах, Ф. Шопен, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Кабалевского.	Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень». В. Высоцкий «Песня о друге»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
1.8	Циклические формы инструментальной музыки.	2			А. Шнитке «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле»	О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала.	устный опрос викторина	РЭШ.
1.9	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	Песни, выученные в 1 полугодии (по выбору учеников).		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
Итого		19	1	2						
Основные направления музыкальной культуры.										
2.1	Религиозная музыка.	5			И.С. Бах «Высокая месса», С. Рахманинов «Всенощное бдение», Э. Уэббер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Б. Окуджава «Молитва».		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос тестирование викторина	РЭШ.
2.2	Светская музыка	2		1	Л. Бетховен Соната № 8	Современные песни танцевального		Творческая работа.	тестирование викторина	РЭШ.

					С. Прокофьев Соната № 2, В. Моцарт Соната № 11.	характера по выбору учащихся. Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».				
2.3	Контроль- ный урок систематиза- ции знаний.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	Песни под гитару по выбору учащихся.		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
2.4	Симфони- ческая музыка.	3		1	Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», К.Дебюсси «Празднества», В. Калинин Симфония № 1	Д. Гершвин «Хлопай в такт». Муз. Н. Минкова, слова Д. Иванова «Старый рояль». Песни военных лет.			самооценка	РЭШ.
2.5	Музыка народов мира.	1			Иван Купала «Коляда» «Ой, постригут меня в солдаты», Дживан Гаспарян - армянский Дудук , Севара Назархан «Севги алам», «Куёшга».	Песняры «Беловежская пуца»		Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ.
2.6	Систематиза- ция знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).	Песни из представленных проектов.		Контрольная работа	тестирование викторина	РЭШ.
2.7	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.	2			А. Рыбников рок- опера «Юнона и Авось».	Песни из популярных мюзиклов и рок- опер (по выбору учеников).		Просмотр видео фрагментов.	самооценка	РЭШ.
Итого		15	2	2						
Общее количество часов по программе		34	3	4						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Классика и современность.	1. Поём Гимн. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Высказываем мнения.		Стр. 6-7 конспект или пересказ.	самооценка
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1. Проверка д/з. 2. Тема урока. Презентация. 3. Канон: В. Шаинский «Песня о кузнечике».		Стр. 8-11 знать значение выделенных слов.	устный опрос
3	В музыкальном театре. Опера.	1. Поём Гимн. 2. Проверка д/з. 3. Читаем учебник. 4. Презентация.		Стр.12-13 знать значение выделенных слов. Стр. 16-21. Читать.	устный опрос
4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1. Поём Гимн. 2. Презентация. 3. Слушаем музыку. 4. Обсуждение.		Стр. 16-21. конспект или пересказ. Викторина.	устный опрос викторина
5	В концертном зале. Симфония.	1. Викторина. 2. Схема на доске. 3. Раздать буклеты. 4. Практическая работа по буклетам.		Стр. 22-23. Читать. Буклет – выучить, Последняя стр. в буклете – письменно.	викторина
6	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1. Проверка д/з (письменно, читаем, комментируем). 2. Видео ролик. 3. Пение: Б. Окуджава «Песенка о Моцарте». 4. Слуш. муз. Разбор 1 части.		Стр. 24-31. Читать. Стр. 31. письменный ответ на последний вопрос.	самооценка
7	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1. Поём Гимн. 2. Проверка д/з (письменно, читаем, комментируем). 3. Презентация. Разбор.		Стр. 35 – письменный ответ на вопросы.	самооценка
8	Урок систематизации знаний. Героическая тема в музыке.	1. Поём Гимн. 2. Тест. Викторина. 3. Презентация. 4. Поем «Хотят ли русские войны».		Стр. 40-43. Конспект или пересказ.	тест викторина
9	В музыкальном театре. Балет.	1. Читаем учебник. 2. Презентация. 3. Видео ролик. 4. Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Стр. 44. Ответ на вопрос в виде мини-презентации.	устный опрос
10	Камерная музыка.	1. Конкурс презентаций. 2. Обсуждение материала. 3. Песня под гитару Ю. Шевчук «Что такое осень».		Стр. 46-49. Конспект. Тест по тексту.	самооценка
11	Вокальный цикл.	1. Проверка д/з. Тест. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Обсуждение.		Стр. 50-53. Конспект или пересказ.	тест
12	Камерная	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку.		Стр. 54-57. Конспект или пересказ.	устный опрос

	инструментальная музыка. Этюд.	3. Отвечаем на вопросы учебника 4. Поем: В. Высоцкий «Песня о друге»		Викторина.	
13	Транскрипция.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Поем: В. Высоцкий «Песня о друге»		Стр. 59 вопрос 2 – письменный ответ. Викторина.	устный опрос викторина
14	Прелюдия в творчестве европейских композиторов.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 59 вопрос 5 – мини презентация. Викторина.	викторина
15	Прелюдия в творчестве русских композиторов.	1. Викторина. 2. Конкурс презентаций. 3. Практическая работа по учебнику.		Домашний контрольный тест. Викторина.	самооценка
16	Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Песни, выученные в 1 полугодии (по выбору учеников).		Стр. 62-65. Конспект.	тест викторина
17	Инструментальный концерт.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 66-67. Конспект. Викторина.	викторина
18	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. Поем: 5. О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»		Стр. 68-69. Конспект. Викторина.	викторина
19	Сюита.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника.		Стр. 69 вопрос 1 – письменный ответ. Викторина.	викторина
20	Основные направления музыкальной культуры.	1. Викторина. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 74-77. Конспект.	викторина
21	Сюжеты и образы духовной музыки. Литературные страницы.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 87 – письменный ответ на 1, 2 и 3 вопросы.	самооценка
22	Музыкальное зодчество России. Литературные страницы.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Поем: Б. Окуджава «Молитва».		Стр. 88-91. Конспект.	самооценка
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1. Про рок-оперу. 2. Показ портретов. 3. Смотрим видео, презентацию.		Придумать тест из 5 вопросов по выданному тексту.	самооценка

	Вечные темы.	4. Раздача текста.			
24	Главные образы рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда».	1. Проверка тестов. 2. Досматриваем презентацию. 3. Раздать домашний тест.		Домашний тест. Викторина.	самооценка
25	Контрольный урок систематизации знаний.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Песни под гитару по выбору учеников.		Стр. 92-95. Конспект. Современные песни танцевального характера.	тест викторина
26	Светская музыка. Соната.	1. Строение сонаты. 2. Соната № 8 Л. Бетховена. 3. Чит. уч. Слуш. муз. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Поем современные песни, сравнивая со 2 частью сонат.		Стр. 96-99. Конспект.	устный опрос самооценка
27	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1. Практическая работа по сонате Прокофьева. 2. Устные ответы по сонате Моцарта (учебник). 3. Пение: Б. Окуджава «Песенка о Моцарте».		Стр. 97 вопрос 3, Стр. 99 вопрос 2 – письменные ответы.	письменная работа
28	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1. Практическая работа по учебнику. 2. Поем: «Хлопай в такт», «Старый рояль»		Стр. 103 вопрос 6 – презентация.	письменная работа
29	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	1. Конкурс презентаций. 2. Читаем учебник. 3. Слушаем музыку. 4. Отвечаем на вопросы учебника. 5. Песни военных лет.		Стр. 104 – пересказ.	самооценка
30	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1. Читаем учебник. 2. Слушаем музыку. 3. Отвечаем на вопросы учебника. 4. Песни военных лет.		Стр. 106 – 107 сделать (по выбору) одно задание на каждой странице. Или стр. 105 – реферат.	самооценка
31	Музыка народов мира.	1. Слушаем музыку. 2. Смотрим учебник. 3. Обсуждаем. 4. Поем «Беловежская пуца». 5. Раздать тест.		Домашний контрольный тест. Викторина. Защита проектов.	самооценка
32	Систематизация знаний. Итоговый контроль. Защита проектов.	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Защита проектов. 4. Поем песни из представленных проектов.		Стр. 114-117 – читать.	тест викторина
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1. Презентация 2. Видео ролики. 3. Поем «Ты меня никогда не забудешь».		Стр. 113 – письменные ответы на вопросы.	самооценка
34	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.	1. Стр. 122 – читаем. 2. Игровая викторина. 3. Песни из популярных мюзиклов и рок-опер (по выбору учеников).		Слушая музыку, по памяти называть композиторов и название произведения.	самооценка

8 класс.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

В тематическом плане содержание программы 8 класса условно делится на подразделы, объединяющие по смыслу темы уроков. В подразделах прослеживается модульный принцип освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения и музицирования				
Классика и современность.										
1.1	Классика в нашей жизни.	1			1. Э. Артемьев - Музыка из мультфильма Девочка и дельфин. 2. И.С.Бах. Шутка. Органная токката и fuga. 3. В. Моцарт Турецкий марш.	Гимн России.		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.2	В музыкальном театре.	5			1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2. Б. Тищенко. Балет «Ярославна». 3. Э. Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание». 4. Ж. Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1. Гимн России. 2. Ю. Шевчук «Что такое осень».		Работа с учебником. Создание и просмотр презентаций. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
1.3	Защитники земли русской в музыке	1			1. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». 2. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». 3. М. Глинка. «Славься».	Гимн России.		Просмотр презентации. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
1.4	Музыка в театре и кино.	4			1. Д. Кабалевский. музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». 2. Э. Григ. «Пер Гюнт». 3. А. Шнитке. «Гоголь-сюита». 4. Г. Шор. Музыка к фильму «Властелин колец».	1. Ю. Шевчук «Что такое осень». 2. В. Высоцкий «Песня о друге». 3. Песня из к/ф «Мери Попинс».		Просмотр презентаций. Просмотр видео фрагментов. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тест устный опрос викторина самооценка	РЭШ

1.5	Симфония: прошлое и настоящее.	4		3	1. Ф. Шуберт. Симфония № 8 (Неоконченная). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая». 3. П. Чайковский. Симфония №5. 4. Л. Бетховен. Симфония № 5.			Практическая работа на уроке. Слушание музыки. Обсуждение материала.	устный опрос викторина письменный контроль	РЭШ
1.6	Контрольный обобщающий урок по теме: "Классика и современность".	1	1		Десять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	Пение пройденных песен.		Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Пение.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		16	1	3						

Традиции и новаторство в музыке.

2.1	Развитие традиций оперного спектакля.	3		1	1. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс». 2. Ж. Бизе. Опера «Кармен». 3. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1. Дж. Гершвин. «Хлопай в такт» 2. Игра на кастаньетах и бубне Ж. Бизе «Хабанера». 3. Ж. Бизе «Куплеты тореадора».		Просмотр презентации. Слушание музыки. Практическая работа на уроке. Музицирование. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.2	Портреты великих исполнителей.	2			1. Е. Образцова, опера Кармен – Ария Кармен. 2. Е. Образцова. Старый муж. 3. Майя Плисецкая. Умирающий лебедь.			Работа с учебником. Просмотр видео фрагментов. Обсуждение материала.	устный опрос викторина самооценка	РЭШ
2.3	Контрольный обобщающий урок.	1	1		Пять фрагментов произведений, указанных выше (по выбору учителя).	В. Высоцкий «Про жирафа», «О переселении душ».		Контрольная работа. Пение.	викторина письменный контроль	РЭШ
2.4	Современный музыкальный театр.	4			1. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки». 2. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось» 3. Мюзикл «Notre dame de Paris» песня «Великий Гамбургский Фью», С.					

2.5	Музыкальные завещания потомкам.	4			1. Классика в современной обработке. 2. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». 3. Л. Бетховен. Симфония № 9 «Ода к радости». 4. Р. Щедрин. «Гейлигенштатское завещание Бетховена». 5. С. Баневич «Дорога без конца»	1. Л. Бетховен «Ода к радости» 2. Песни под гитару по выбору учеников.		Работа с учебником. Просмотр презентации. Просмотр видео фрагментов. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	самооценка	РЭШ
2.6	Музыка в храмовом синтезе искусств.	3			Г. Свиридов: 1. «Метель». Фрагменты: Зимняя дорога, Вальс, Романс. 2. «Время вперед». 3. Стихира «Земле Русская». 4. «Записка». 5. «Любовь святая». «Величание Богородицы». 6. Р. Щедрин «Фрески Дионисия».	Б. Окуджава «Молитва»		Работа с учебником. Слушание музыки. Обсуждение материала. Пение.	тест викторина самооценка	РЭШ
2.7	Итоговый контрольный урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	1		Двадцать фрагментов из произведений, пройденных в течение года (по выбору учителя).			Контрольная работа.	викторина письменный контроль	РЭШ
Итого		18	2	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1						

Поурочное планирование.

№	Название темы	План урока	Дата	Дом. задание	Виды, формы контроля
1	Классика в нашей жизни.	Поём Гимн. Читаем учебник. Слушаем музыку. Высказываем мнения.		Стр. 7- вопросы. Сделать мини-презентацию.	самооценка
2	В музыкальном театре. Опера.	Поём Гимн. Конкурс презентаций. Характеристика творчества Бородина. Краткое содержание оперы «Князь Игорь».		Стр. 10-17. Читать. Письменные ответы на 2 вопроса: стр.11-в.4; стр. 13 – в.2;	самооценка
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны".	Поём Гимн. Смотрим презентацию, видео фрагменты, слушаем музыку, отвечаем на вопросы.		Письменные ответы на 2 вопроса: стр.14 – в. 4; стр.17 – в.1. Викторина.	устный опрос
4	Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	Поём Гимн. Викторина по опере. Смотрим видеофрагменты. Работа с учебником. Слушаем музыку.		РЭШ. Уроки 4, 5. Стр.26-31 – составить тест к тексту.	викторина
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	Читаем дом. тесты, отвечаем на вопросы. Презентации: Мюзикл. Рок-опера. Песня под гитару «Что такое осень».		Стр. 32, вопрос 3, стр. 34, вопросы 2,3,4. Принести видео и аудио фрагменты. Или презентацию «Что такое Рок-опера».	тест самооценка
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви".	Проверка д.з. Смотрим видео фрагменты. Слуш. муз., обсуждаем. Песня под гитару «Что такое осень».		Стр. 36-39. Конкурс презентаций по темам.	устный опрос самооценка
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта".	Викторина. Тест. Конкурс презентаций. Д. Кабалевский «Р и Д» Обсудить темы: Внутр. мир человека спасёт любовь; верность, любовь, преданность; ненависть и любовь.		Контрольный урок. Викторина. Тест по пройденному материалу.	тест викторина самооценка
8	Обобщающий урок по теме "Классика и современность". Тема: «Защитники земли русской в музыке», посвящена «Дню народного	Викторина. Тест. Презентация.		Стр. 44-47. Составить тест для одноклассников из 5 вопросов.	тест викторина

	единства» (4 ноября).				
9	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты.	Читаем дом. тесты, отвечаем на вопросы. Презентация. Видео фрагмент. Поём: Высоцкий «Песня о друге»		Стр. 40-43 – читать. Письменно выполнить три задания на стр. 42.	тест самооценка
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	Пересказ драмы. Слуш. муз. Устный анализ пьес с применением средств муз. выразительности.		Э. Григ «Пер Гюнт» Викторина.	устный опрос
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец".	Викторина по музыке Грига. Читаем учебник, слушаем музыку. Угадываем музыку из кинофильмов. Песня из к/ф «Мери Поппинс»		Стр. 52-53. Пересказ.	викторина
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Строение симфонии. Значение симф. в жизни чел. Викторина по пройденным симфониям. Презентация.		Стр. 54-55. Конспект или пересказ. Стр. 55 письменные ответы на 4 вопроса.	устный опрос
13	Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.	1. Проверка д.з. 2. Практическая работа на уроке по каждой части.		Стр. 59. Письменные ответы на первые 3 задания. В помощь: РЭШ МУЗЫКА. Урок №8	письменный контроль
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1. Проверка д.з. 2. Практическая работа на уроке по каждой части.		Стр. 57 Письменные ответы на 4 вопроса.	письменный контроль
15	Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1. Проверка д.з. 3. Практическая работа на уроке по каждой части. 4. Записать схему в тетрадь, потом работать.		РЭШ. Урок № 9. Презентация или сочинение. Викторина.	письменный контроль
16	Контрольный обобщающий урок по теме: "Классика и современность".	1. Викторина. 2. Контрольный тест. 3. Видеоролик по симф. 4. Беседа по теме урока. 5. Пение пройденных песен.		Задание на выбор: стр. 61 – задание 1. стр. 65. – задание 1. Мини-презентация.	викторина
17	Музыканты - извечные маги.	1. Мини – презентации. 2. Вопросы (в конце видео) записать в тетрадь. 3. Слушаем видео, находим ответы на вопросы.		Стр. 66-73 читать, слушать. Письменно ответить на вопросы: стр. 69 в.1, стр. 71 в. 1, стр. 73 в. 1,3.	самооценка
18	Развитие традиций оперного спектакля. Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин.	1. Проверка д.з. 2. Характеристика оперы. 3. Презентация. 4. Видео фрагменты.		Письменно ответить: Стр.75 вопросы 2,3. Стр. 77 вопрос 2. Стр. 78 вопрос 2.	устный опрос
19	Ж. Бизе. Опера «Кармен»	1. Проверка д.з. 2. Презентация. 3. Играем на кастаньетах и бубне Хабанеру.		Стр. 75 Письменный ответ на последний вопрос.	устный опрос
20	«Кармен». Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	Практическая работа на уроке. Письменная характеристика		Викторина по операм «Порги и Бесс», «Кармен».	письменный контроль

		музыкальных образов главных героев. Поэм куплеты тореадора.		Презентация по творчеству Е. Образцовой с видеофрагментами.	
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Викторина. Конкурс презентаций. Смотрим, читаем, слушаем.		Стр. 82-89. Конспект или пересказ.	викторина самооценка
22	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Викторина Презентация Кармен-сюиты. Работа по учебнику.		Презентации по творчеству М. Плисецкой с видеофрагментами.	викторина
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Тест по балету. Викторина. Конкурс презентаций.		Контрольный урок. Тест и Викторина по пройденным темам.	тест викторина
24	Контрольный обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Тест. Викторина. Беседа – обсуждение пройденного материала. Песня под гитару: Высоцкий «Про жирафа»		Стр. 92 – читать. Будет тест по тексту.	тест викторина
25	Современный музыкальный театр.	Викторина из об. урока Тест по теме. Презентация как пример. Слушаем «Bell»		Стр. 94 - 95 Презентация любого мюзикла.	тест викторина
26	Великие мюзиклы мира.	Конкурс презентаций по мюзиклам. «Юнона и Авось». Песня «Ты меня никогда не забудешь»		Стр. 96-97. Пересказ.	самооценка
27	Классика в современной обработке.	Видео урок. РЭШ. Презентация.		Стр. 98-103. Пересказ. Стр. 103 – ответить на вопросы.	самооценка
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1. Проверка Д.З. 2. видео урок. 3. презентация.		Письменно ответить на вопросы: стр. 104 (1), стр.107 (1), стр.109 (2).	самооценка
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	Проверка д.з. обсуждаем тему. Слушаем Стихиру. Песня Окуджавы «Молитва»		Стр. 110-113 – тест по содержанию текста. Слушать музыку Г. Свиридова. Викторина.	самооценка
30	Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".	Тест. Викторина. Читаем учебник. Слушаем музыку. Песня Окуджавы «Молитва»		Стр. 114-115 – читать (тест по теме). Стр. 115 вопрос 2 – письменный ответ.	тест викторина
31	Свет фресок Дионисия – миру.	Ещё раз слушаем «Любовь святая» Свиридова. Обсуждаем образы произведения. Фрески Дионисия. Рассказать о творчестве Щедрина. Читаем учебник. Слушаем музыку.		Стр. 116 (вопросы 1,2) Стр. 119 (вопрос 1) письменный ответ.	самооценка

32	Музыкальные завещания потомкам. Защита проектов.	Слушаем Баневич «Дорога». Слушаем Бетховена «Лунная соната». Слушаем и поем «Оду к радости» Видео фильм РЭШ.		Контрольный итоговый урок. Викторина. Домашний итоговый тест.	самооценка
33	Итоговый контрольный урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Проверка домашнего итогового теста. Контрольный тест. Контрольная викторина.		Викторина.	викторина письменный контроль
34	Пусть музыка звучит.	Читаем учебник, обсуждаем. Игра «Угадай музыку». Поём песни под гитару по выбору учеников.			самооценка

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

1. Учебник «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2023 г.
2. Учебник «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2023г.
3. Учебник «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
4. Учебник «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
5. Тетрадь по предмету «Музыка».

Методические материалы для учителя.

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010 г
3. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2023г.
4. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2021 г.
5. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010 г
6. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2023г.
7. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2021 г.
8. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
9. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010 г
10. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2021г.
11. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2021 г.
12. Методическое пособие для учителя «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2011г.
13. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2010 г
14. Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2021г.
15. «Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2021 г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

- Российская электронная школа. «Музыка» 5 класс. <https://resh.edu.ru/>
- Российская электронная школа. «Музыка» 6 класс. <https://resh.edu.ru/>
- Российская электронная школа. «Музыка» 7 класс. <https://resh.edu.ru/>
- Российская электронная школа. «Музыка» 8 класс. <https://resh.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

1. Магнитная доска, интерактивная доска.
2. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, шумовые.
3. Видео материалы платформы РЭШ.
4. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
5. Личные пособия и презентации.

Оборудование для практических работ.

1. Компьютер, интерактивная доска.
2. Музыкальный центр.
3. Учебник «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2023 г.
4. Учебник «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2023г.
5. Учебник «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
6. Учебник «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2021г.
7. Видео материалы платформы РЭШ.