

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного  
округа-Югры

Комитет по образованию администрация Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово»

УТВЕРЖЕНО

Приказ № 319 -О

от "30" 08 2023 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета

«Музыка»

для 3-4 классов начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Разработчики:  
Федорченко Татьяна Анатольевна  
учитель начальных классов;  
Сивкова Наталья Владимировна  
учитель начальных классов

с.Селиярово 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **Общая характеристика учебного предмета «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым

импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную

область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3-4 классах, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3 КЛАСС

*Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):*

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Музыкальный материал**

*Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.*

*«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

*«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.*

*«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.*

*Свиридов.*

*Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*

*Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*

*«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.*

*«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.*

#### **Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Музыкальный материал**

*«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.*

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

*«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И.

Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова

## **4 КЛАСС**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми,

ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Содержание тем учебного предмета**

#### **1.Россия – Родина моя (3ч).**

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки **Примерный музыкальный материал.**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;  
*Вокализ.* С.Рахманинов;

*Песня о России.* В. Локтев, сл. О. Высотской;

*Родные места.* Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского;

*Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня;

*Колыбельная* в обраб. А. Лядова;

*У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **2. День, полный событий (5ч).**

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Примерный музыкальный материал** *В деревне.* М. Мусоргский;

*Осенняя песнь(Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

*Пастораль.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский;

*У камелька (Январь)* Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни.

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко 11 действию оперы «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский- Корсаков.

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.**

Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка. сл. И. Козлова.

### **3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).**

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

**Примерный музыкальный материал**

**Земле Русская,** стихира;

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителей Рябининых;

**Симфония № 2** («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин;

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского;

**Величание святым Кириллу и Мефодию,**

Обиходный распев;

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, сл. С. Михайловски;

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,** сл. А.

Толстого;

**Тропарь** праздника Пасхи;

**Ангел вопияше.** Молитва.

П. Чесноков;

**Богородице Дево, радися** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинова;

**Не шум шумит,** русская народная песня;

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч).**

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

**Примерный музыкальный материал**

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни;

**Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико,** грузинские народные песни;

**Аисты,** узбекская народная песня;

**Колыбельная,** английская народная песня;

**Колыбельная,** неаполитанская народная песня;

**Санта Лючия,** итальянская народная песня;

**Вишня,** японская народная песня.

**Концерт №1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть П. Чайковский;

**Камаринская; Мужик на гармошке играет.** П. Чайковский;

**Ты воспой, воспой, жавороночек.** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

**Пляска скomoroxов.** Из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков;

**Троицкие песни.**

### **5. В музыкальном театре (6ч).**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

**Примерный музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

**Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ» А. Хачатурян;

**Первая картина** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.



*Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова;  
*Джаз*. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;  
*Острый ритм*. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.

#### **6. В концертном зале (6ч).**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал** *Ноктюрн*. Из Квартета №2 А. Бородин;  
*Вариации на тему рококо*. Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;  
*Сирень*. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;  
*Старый замок*. Ред. С. Василенко;  
*Полонез*. Ля мажор;

*Вальс* си минор;

*Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;

*Желание*. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

*Соната №8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь* М. Глинка, сл. И. Козлова;

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь)* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).**

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

**Примерный музыкальный материал** *Прелюдия*. С. Рахманинов;

*Прелюдия №7. №20* Ф. Шопен;

*Патетическая соната* Л. Бетховен;

*Рассвет на Москве-реке* Из «Хованщина» М. Мусоргского;

*Увертюра*. Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

*Увертюра*. Из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. формирование уважительного отношения к культуре других народов. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **Предметные результаты**

### **3 КЛАСС**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских

#### **4 КЛАСС**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям  
использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально -

пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

#### **ученик научится:**

расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **ученик получит возможность:**

воспринимать музыку различных жанров;

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

#### **3 КЛАСС**

|                                      | <b>Название темы</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Дата</b> | <b>Корректировка</b> |
|--------------------------------------|---|-------------------------|-------------|----------------------|
| <b>Россия – родина моя (5 часов)</b> |   |                         |             |                      |
| 1.                                   | Мелодия – душа музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4). | 1                       |             |                      |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 2.   | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи. («Звучащие картины»).                                     | 1 |  |  |
| 3.   | Виват, Россия! (Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке).  | 1 |  |  |
| 4.   | Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.  | 1 |  |  |
| 5.   | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. (Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы).                                   | 1 |  |  |
| <b>День, полный событий (4 часа)</b>                 |   |   |  |  |
| 6.   | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. (Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | 1 |  |  |
| 7.   | Портрет в музыке. (В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»).                      | 1 |  |  |
| 8.   | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»).  | 1 |  |  |
| 9.   | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».   | 1 |  |  |
| <b>О России петь, что стремиться в храм (7часов)</b> |   |   |  |  |
| 10.  | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова).                                     | 1 |  |  |
| 11.  | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (Древнейшая песнь материнства. Эмоциональнообразное родство образов).                                | 1 |  |  |
| 12.  | Образ матери в современном искусстве.   | 1 |  |  |
| 13.  | Праздники Православной церкви. (Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье)  | 1 |  |  |
| 14.  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.  | 1 |  |  |
| 15.  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. (Жанры величания и баллады в музыке и поэзии).   | 1 |  |  |
| 16.  | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. (Итоговое тестирование учащихся).                                       | 1 |  |  |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)</b>     |   |   |  |  |
| 17.  | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. (Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе).                             | 1 |  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 18.  | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко. Образ певца-пастушка Леля).  | 1 |  |  |
| 19.  | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.<br>(Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).  | 1 |  |  |
| <b>В музыкальном театре (6 часов)</b>                    |   |   |  |  |
| 20.  | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. (Образы Руслана, Людмилы, Черномора).  | 1 |  |  |
| 21.  | Опера «Руслан и Людмила».<br>(Образы Фарлафа, Наины. Увертюра).   | 1 |  |  |
| 22.  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).  | 1 |  |  |
| 23.  | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. (Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова).  | 1 |  |  |
| 24.  | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко».<br>(Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского).   | 1 |  |  |
| 25.  | Мюзиклы. («Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова)   | 1 |  |  |
| <b>В концертном зале (5 часов)</b>                       |   |   |  |  |
| 26.  | Жанр инструментального концерта. (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте).   | 1 |  |  |
| 27.  | Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.<br>(Образы музыкантов в произведениях живописи).<br>Обобщение.   | 1 |  |  |
| 28.  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. (Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»). | 1 |  |  |
| 29.  | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационнообразного развития образов.   | 1 |  |  |
| 30.  | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена. (Выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения).   | 1 |  |  |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часа)</b> |   |   |  |  |
| 31.  | Музыка в жизни человека. (Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки).  | 1 |  |  |
| 32.  | Итоговое тестирование.<br>Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора  | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 33. | Особенности музыкального языка разных композиторов.<br>(Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)                   | 1 |  |  |
| 34. | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.<br>(Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса). | 1 |  |  |

#### 4 КЛАСС

| № п/п   | Название темы  | Количество во часов | Дата | Корректировка |
|---|--|---------------------|------|---------------|
| <b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)</b>                     |  |                     |      |               |
| 1.  | Мелодия.<br>Ты запой мне ту песню.<br>Что не выразишь словами, звуком на душу навей. | 1                   |      |               |
| 2.  | Как сложили песню. Звучащие картины.<br>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?      | 1                   |      |               |
| 3.  | Я пойду по полю белому.<br>На великий праздник собралась Русь!                       | 1                   |      |               |
| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (1ч)</b> |  |                     |      |               |
| 4.  | Святые земли Русской.<br>Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.        | 1                   |      |               |
| <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)</b>                  |  |                     |      |               |
| 5.  | Приют спокойствия, трудов и вдохновения.   | 1                   |      |               |
| 6.  | «Что за прелесть эти сказки». Три чуда.  | 1                   |      |               |
| 7.  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | 1                   |      |               |
| 8.  | Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый ».                              | 1                   |      |               |
| <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (2ч)</b>     |  |                     |      |               |
| 9.  | Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.  | 1                   |      |               |
| 10.   | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.               | 1                   |      |               |
| <b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6ч)</b>                     |  |                     |      |               |
| 11.   | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).                                       | 1                   |      |               |
| 12.   | Вариации на тему рококо.   | 1                   |      |               |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 13.  | Старый замок.<br>Счастье в сирени живёт (романс).             | 1 |  |  |
| 14.  | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы,<br>танцы, танцы.      | 1 |  |  |
| 15.  | Бетховен<br>«Патетическая соната».                            | 1 |  |  |
| 16.  | Царит гармония оркестра.                                      | 1 |  |  |
| <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (1ч)</b>                     |   |   |  |  |
| 17.  | Зимнее утро. Зимний вечер.                                    | 1 |  |  |
| <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6ч)</b>                     |   |   |  |  |
| 18.  | Опера «Иван Сусанин».<br>Бал в замке польского короля.        | 1 |  |  |
| 19.  | За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.                     | 1 |  |  |
| 20.  | М.П.Мусоргский опера «Хованщина».<br>Исходила младёшенька.    | 1 |  |  |
| 21.  | Русский Восток.<br>Сезам, откройся. Восточные мотивы.         | 1 |  |  |
| 22.  | Балет «Петрушка».   | 1 |  |  |
| 23.  | Театр музыкальной комедии.                                    | 1 |  |  |
| <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (3ч)</b> |   |   |  |  |
| 24.  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный<br>этюд.               | 1 |  |  |
| 25.  | Музыкальные инструменты (гитара).                             | 1 |  |  |
| 26.  | Мастерство исполнителя.                                       | 1 |  |  |
| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (3ч)</b>    |   |   |  |  |
| 27.  | Праздников праздник, торжество из торжеств.<br>Ангел вопияше. | 1 |  |  |
| 28.  | Родной обычай старины. Светлый праздник.                      | 1 |  |  |
| 29.  | Кирилл и Мефодий.   | 1 |  |  |
| <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (1ч)</b>        |   |   |  |  |
| 30.  | Народные праздники. Троица.                                   | 1 |  |  |
| <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4ч)</b> |   |   |  |  |
| 31.  | Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный<br>сказочник.                | 1 |  |  |
| 32.  | М.И.Глинка. Годы странствий.                                  | 1 |  |  |
| 33.  | В интонации спрятан человек.                                  | 1 |  |  |
| 34.  | М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.                       | 1 |  |  |



ИТОГО: 34 часа