

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры

Комитет по образованию администрация Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР «СОШ с.Селиярово»

УТВЕРЖЕНО
директор МКОУ ХМР "СОШ
с.Селиярово"

_____ Ернова И.П.

Приказ №275-О

от "02" 06 2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ахмедьянова Екатерина Александровна

учитель начальных классов

с.Селиярово 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общая характеристика учебного предмета «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым

импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

место УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. формирование уважительного отношения к культуре других народов. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного курса

ученик научится:

расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

ученик получит возможность:

воспринимать музыку различных жанров;

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить

отечественные народные музыкальные традиции;
соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание тем учебного предмета

1.Россия – Родина моя (3ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки **Примерный музыкальный материал.**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;
Вокализ. С.Рахманинов;

Песня о России. В. Локтев, сл. О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского;

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;

Колыбельная в обраб. А. Лядова;

У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

2. День, полный событий (5ч).

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Примерный музыкальный материал *В деревне.* М. Мусоргский;

Осенняя песнь(Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский;

У камелька (Январь) Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 11 действию оперы «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский- Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон.

Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка. сл. И. Козлова.

3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира;

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных;

Симфония № 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин;

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского;

Величание святым Кириллу и Мефодию,

Обиходный распев;

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски;

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, сл. А.

Толстого;

Тропарь праздника Пасхи;

Ангел вопияше. Молитва.

П. Чесноков;

Богородице Дево, радися (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинова;

Не шум шумит, русская народная песня;

Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;

Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико, грузинские народные песни;

Аисты,. Узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром.3-я часть П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка».

Н. Римский- Корсаков;

Троицкие песни.

5. В музыкальном театре (6ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы « Хованщина». М. Мусоргский;

Персидский хор. Из оперы « Руслан и Людмила». М. Глинка;

Колыбельная; Танец с саблями из балета « Гаянэ» А. Хачатурян;

Первая картина Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла « Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.

6. В концертном зале (6ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал *Ноктюрн*. Из Квартета №2 А. Бородин;

Вариации на тему рококо. Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;

Сирень. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;

Старый замок. Ред. С. Василенко;

Полонез. Ля мажор;

Вальс си минор;

Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;

Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната №8 (« Патетическая») (фрагменты).Л. Бетховен.

Венецианская ночь М. Глинка, сл. И. Козлова;

Арагонская хота. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь)*Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

Примерный музыкальный материал *Прелюдия*. С. Рахманинов;

Прелюдия №7. №20 Ф. Шопен;

Патетическая соната Л. Бетховен;

Рассвет на Москве-реке Из «Хованщина» М. Мусоргского;

Увертюра. Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

Увертюра. Из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата	Корректировка
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)				
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	01.09	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	08.09	
3.	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь!	1	15.09	
О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (1ч)				
4.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1	22.09	
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)				
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	29.09	
6.	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда.	1	06.10	
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	13.10	
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый ».	1	20.10	
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (2ч)				
9.	Композитор-имя ему народ. Урок- концерт.	1	27.10	
10.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	10.11	
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6ч)				
11.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	17.11	

12.	Вариации на тему рококо.	1	24.11	
13.	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).	1	01.12	
14.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1	08.12	
15.	Бетховен «Патетическая соната».	1	15.12	
16.	Царит гармония оркестра.	1	22.12	
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (1ч)				
17.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	12.01	
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6ч)				
18.	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	19.01	
19.	За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.	1	26.01	
20.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.	1	02.02	
21.	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1	09.02	
22.	Балет «Петрушка».	1	16.02	
23.	Театр музыкальной комедии.	1	02.03	
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (3ч)				
24.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	09.03	
25.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	16.03	
26.	Мастерство исполнителя.	1	30.03	
О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (3ч)				
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	06.04	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	13.04	
29.	Кирилл и Мефодий.	1	20.04	
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (1ч)				
30.	Народные праздники. Троица.	1	27.04	
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4ч)				
31.	Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник.	1	04.05	
32.	М.И.Глинка. Годы странствий.	1	11.05	
33.	В интонации спрятан человек.	1	18.05	

34.	М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.	1	25.05	
ИТОГО: 34 часа				