

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с.Селиярово»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
К АООП НОО  
Приказ № 254 - О  
от «30» августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке для детей с ОВЗ  
(с задержкой психического развития вариант 7.2)**

**4 класс**

с.Селиярово  
2024-2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии:

- Требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2);
- Программы формирования универсальных (базовых) учебных действий.

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.2). Получение детьми с ОВЗ образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

**Особенности детей с ограниченными возможностями.** Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса.

Вариант 7.2 предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

### **Цели учебного предмета:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

### **.Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога». Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов,

обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

### **3. Описание места учебного предмета**

На изучение музыки в 1 дополнительном классе и 1 классе отводится 1 час в неделю (24 часа в год).

В 2-4 класс 1 час в неделю – 34 часа (34 учебных недели).

Всего за курс начальной школы 150 часов.

### **4. Описание ценностных ориентиров**

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

## **Личностные результаты**

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

## **Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

## **6. Содержание учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, фольклор, духовная, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о «музыкальной партитуре мира», услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой цели исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Процесс взаимодействия прослеживается не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематики, репертуара, вида музыкальной деятельности.

## **7. Тематическое планирование**

### **4-й класс (34 часа)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема раздела</b>        | <b>Основные виды деятельности</b>   | <b>Коррекционно-развивающие цели</b>                            |
|--------------|----------------------------|---|---|
| <b>1.</b>    | <b>Музыка моего народа</b> | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Развитие умения определять настроение, чувства, характер музыки |

|           |  |   |   |
|-----------|--|---|---|
|           |  | <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Уметь различать звучание музыкальных инструментов. Слушание музыки: различать танец, песню; исполнение разученных песен выразительно, с движениями.</p> <p>Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности;</p> <p>Развитие творческих способностей.</p>  |
| <p>2.</p> | <p><b>Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (17 ч)</b></p> | <p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p>   | <p>Развитие умения определять настроение, чувства, характер музыки</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Уметь различать звучание музыкальных инструментов. Слушание музыки: различать танец, песню; исполнение разученных песен выразительно, с движениями.</p> <p>Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности;</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |  |
|--|--|---|--|

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

| № п/п   | Название темы  | Количество часов | Дата | Коррекционная работа   |
|---|--|------------------|------|--|
| <b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)</b>                     |  |                  |      |  |
| 1.  | Мелодия.<br>Ты запой мне ту песню.<br>Что не выразишь словами, звуком на душу навей. | 1                |      | Развитие навыков осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления                         |
| 2.  | Как сложили песню. Звучащие картины.<br>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?      | 1                |      |  |
| 3.  | Я пойду по полю белому.<br>На великий праздник собралась Русь!                       | 1                |      |  |
| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (1ч)</b> |  |                  |      |  |
| 4.  | Святые земли Русской.<br>Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.        | 1                |      | Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)</b>                  |  |                  |      |  |
| 5.  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.   | 1                |      | Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления                       |
| 6.  | «Что за прелесть эти сказки». Три чуда.  | 1                |      |  |
| 7.  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | 1                |      |  |
| 8.  | Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый ».                              | 1                |      |  |
| <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (2ч)</b>     |  |                  |      |  |
| 9.  | Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.  | 1                |      | Развитие умения проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения                                   |
| 10.   | Музыкальные инструменты России.<br>Оркестр русских народных инструментов.            | 1                |      |  |
|   | монастырь.   |                  |      | Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.  |
| 8.  | Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньеммуз одетый ».                               | 1                |      |  |
| <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (2ч)</b>     |  |                  |      |  |

|                                  |  |   |  |  |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| 9.                               | Композитор-ия ему народ. Урок-концерт.                                 | 1 |  | Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. <i>Уметь различать звучание музыкальных инструментов.</i>   |
| 10.                              | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | 1 |  |  |
| <b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6ч)</b>    |  |   |  |  |
| 11.                              | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).                         | 1 |  | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости; Развитие творческих способностей.</i> |
| 12.                              | Вариации на тему рококо.   | 1 |  |  |
| 13.                              | Старый замок. Счастье в сирени живёт(романс).                          | 1 |  |  |
| 14.                              | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.                  | 1 |  |  |
| 15.                              | Бетховен «Патетическая соната».  | 1 |  |  |
| 16.                              | Царит гармония оркестра.   | 1 |  |  |
| <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (1ч)</b> |  |   |  |  |
| 17.                              | Зимнее утро. Зимний вечер.   | 1 |  | <i>Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.</i>   |
| <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6ч)</b> |  |   |  |  |
| 18.                              | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.                    | 1 |  | Размышлять и рассуждать об отечественной. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей. <i>Развитие чувства ритма, речевой</i>   |
| 19.                              | За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.                              | 1 |  |  |
| 20.                              | М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.                | 1 |  |  |
| 21.                              | Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.                     | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <i>активности,<br/>звукорисовочного слуха,<br/>музыкальной памяти,<br/>эмоциональной</i> |
|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| 22.  | Балет «Петрушка».   | 1 |  | <i>отзывчивости.</i>  |
| 23.  | Театр музыкальной комедии.                                | 1 |  |   |
| <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ (3ч)</b> |   |   |  |   |
| 24.  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.              | 1 |  | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Развитие умения определять настроение, чувства, характер музыки. Уметь различать звучание музыкальных инструментов.</i>   |
| 25.  | Музыкальные инструменты (гитара).                         | 1 |  |   |
| 26.  | Мастерство исполнителя.                                   | 1 |  |   |
| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (3ч)</b>    |   |   |  |   |
| 27.  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопише. | 1 |  | Размышлять и рассуждать об отечественной музыке. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Развитие умения определять настроение, чувства, характер музыки.</i>   |
| 28.  | Родной обычай старины. Светлый праздник.                  | 1 |  |   |
| 29.  | Кирилл и Мефодий.   | 1 |  |   |
| <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (1ч)</b>        |   |   |  |   |
| 30.  | Народные праздники. Троица.                               | 1 |  | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Развитие умения определять настроение, чувства, характер музыки.</i>   |
| <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ (4ч)</b> |   |   |  |   |
| 31.  | Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник.               | 1 |  | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений музыкального искусства. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). <i>Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности; Развитие творческих способностей.</i> |
| 32.  | М.И.Глинка. Годы странствий.                              | 1 |  |   |
| 33.  | В интонации спрятан человек.                              | 1 |  |   |
| 34.  | М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.                   | 1 |  |   |
| ИТОГО: 34 часа                                       |   |   |  |   |

## 1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 4 класс. М: Просвещение 2018г.
3. Справочные пособия и энциклопедии.
4. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? М: Просвещение 2011 г.
5. Е.Д. Критская. Музыка. Поурочные планы. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2013 г.

Технические средства обучения

1. Компьютер;
2. Ноутбук;
3. Мультимедийный проектор;
4. Экспозиционный экран;
5. Документ-камера.