

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Селиярово»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
К АОП ООО
Приказ № 254-О
от «30» августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка»
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

**5 класс
2024-2025 учебный год**

Разработчик:
Коньшева Евгения Александровна,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

с. Селиярово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»).

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Программа рассчитана на 68 часов в год - 2 часа в неделю.

Программа ориентирована на учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5 класс», который входит в федеральный перечень учебников, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Основная цель – развитие музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение знаний о музыке, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание музыкального вкуса; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; слушательской и исполнительской культуры;
- выявление и развитие возможностей и способностей;
- научить самостоятельной работе с учебником.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ.

В 5 классе обучается 1 ребёнок с умственной отсталостью (УО). Формы адаптивного поведения устойчивые, поэтому обучение проводится и в среде сверстников (1 урок), и индивидуально (1 урок). На уроке со сверстниками минимальное требование – слушать. На индивидуальном уроке происходит закрепление материала, применяются формы и методы для развития ученика. При освоении программы учитываются следующие особенности развития на данном этапе обучения:

- ограниченный объем памяти,
- низкий уровень развития восприятия,
- недостаточность знаний об окружающем мире,
- замедленный темп переработки информации,
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми,
- низкая работоспособность, низкий темп выполнения заданий,
- трудности в понимании инструкций,
- низкая самооценка,

- повышенная возбудимость,
- неустойчивое внимание,
- недостаточная целенаправленность,
- нуждается в постоянной помощи взрослого.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Межпредметные связи, преемственность:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод, метод при котором учитель объясняет, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод (воспроизведение и применение информации);
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и показ пути её решения с помощью изучаемого музыкального произведения);
- практический.

Оценка по предмету «Музыка».

Оценка учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопления знаний о музыке. Исключается отрицательная оценка. Так как все формы, методы учителя направлены на заинтересованность, получение и закрепление ЗУН (знаний, умений, навыков) ребёнка. Оценка «3» ставится за регулярную неподготовленность к уроку (обязательно с предварительным предупреждением). Оценка «4» - за хорошую работу, старание и культурное поведение на уроке. Оценка «5» - за освоение нового и закрепление старого материала, качественную подготовку к уроку, проявление инициативы учеником.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащегося, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование устойчивого интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение слушать и воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения музыки ученик сможет:

Знать / понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- размышлять о музыке, выразить собственные позиции относительно прослушанной музыки;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

В программу 1 полугодия с целью общего музыкального развития введены 8 уроков (4 урока со сверстниками, 4 индивидуальных урока):

- Игровой урок для постановки голоса, правильного дыхания, точного интонирования.
- Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.
- Средства музыкальной выразительности.
- Инструменты симфонического оркестра.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

“Музыка и литература”.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой. Вводный урок. Требования к организации урока.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Работа над голосом.

Игровой урок. Как устроен голосовой аппарат. Практические упражнения для правильного дыхания. Высокий, средний, низкий регистры. Настройка голоса с помощью распевания. Упражнения для точного интонирования: «звуковой мяч», «песенка-лесенка».

Урок 3. Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 4. Народное музыкальное творчество Хантов и Манси.

Особенности Ханты-мансийской народной музыкальной культуры. Истоки народной музыки Хантов и Манси. Особенности развития музыкального фольклора Хантов и Манси. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 6. Средства музыкальной выразительности.

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, регистр, темп, тембр, динамика. Практическая работа – характеристика музыкальных произведений при помощи средств музыкальной выразительности.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. По странам и континентам.

Музыкальная символика разных стран мира. Сочинения зарубежных композиторов, как визитная карточка той или иной страны. Искусство шансонье. Музыка Италии. Популярные итальянские певцы. Произведения русских композиторов в духе различных жанров итальянской музыки.

Урок 9. Инструменты симфонического оркестра. Инструментальная музыка. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Название групп, инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Урок 10. Вторая жизнь песни. Вся жизнь мою несу родину в душе...

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.

Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.

В балете воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 15. Контрольный урок систематизации знаний по разделу I.

Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 16. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

“Музыка и изобразительное искусство”.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 20. Образы природы в творчестве музыкантов.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно–европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 25. Контрольный урок систематизации знаний. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии № 5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки XX века. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. Защита проектов.

Стилевое многообразие музыки XX века. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов – драматических, героических. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 33. Систематизация знаний. Итоговый контроль.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Проверка ведения тетрадей. Тест по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел | Количество часов групповых занятий | Количество часов индивидуальных занятий |
|--------------|------------------------------------|---|--|
| I | Музыка и литература | 16 | 16 |
| II | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 18 |
| | Итого | 34 | 34 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №№ п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата | Основные виды учебной деятельности. Корректировка. |
|---------------|---|---------------------|-------------|---|
| 1 | Музыка и литература. Вводный урок. | 2 | | Понимать возможные связи музыки и литературы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |
| 2 | Работа над голосом. | 2 | | Уметь руководить своим голосом: осознано повышать и понижать звуки, правильно дышать при пении. |
| 3 | Вокальная музыка. Романс. Народное музыкальное творчество. | 2 | | Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 4 | Народное музыкальное творчество Хантов и Манси. | 2 | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | образам. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| 6 | Средства музыкальной выразительности. | 2 | | Уметь, пользуясь основными средствами музыкальной выразительности, анализировать музыкальное произведение. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 2 | | Понимать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. |
| 8 | По странам и континентам. | 2 | | Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, |
| 9 | Инструменты симфонического оркестра. | 2 | | Знать название и как выглядят инструменты симфонического оркестра, уметь отличать их по звучанию. |
| 10 | Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок систематизации знаний. | 2 | | Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 | | Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 2 | | Понимать особенности оперного жанра. |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 2 | | Понимать особенности балетного жанра, его специфику. |
| 14 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 2 | | Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. |
| 15 | Контрольный урок систематизации знаний по разделу I. | 2 | | Уметь самостоятельно находить ответы из учебника на вопросы контрольного теста. |
| 16 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 2 | | Понимать значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 2 | | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Вслушиваясь в музыку, мысленно представлять |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | живописный образ. |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 2 | | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки. |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 | | Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. |
| 20 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 2 | | Уметь сравнивать музыкальные образы произведений с пейзажами художников. |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | | Уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора. |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 2 | | Наблюдать как композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 2 | | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. | 2 | | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. |
| 25 | Контрольный урок систематизации знаний. | 2 | | Музыкальная викторина по пройденным произведениям. |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 2 | | Личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятие и оценка изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. |
| 27 | Застывшая музыка. | 2 | | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 2 | | Знать понятия: полифония, fuga. Органная музыка. |
| 29 | Музыка на мольберте. | 2 | | Понимать связь музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 2 | | Понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 2 | | Понимать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 2 | | Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. |
| 33 | Систематизация знаний. Итоговый контроль. | 2 | | Уметь самостоятельно находить ответы из учебника на вопросы контрольного теста. |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 2 | | Называть композиторов по памяти, глядя на портреты. Выразить своё мнение к предмету «Музыка». |

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Литература: Учебник «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2023 г.
2. Видео материалы платформы РЭШ.
3. Музыкальные материалы, соответствующие содержанию курса обучения.
4. Личные пособия и презентации.

Оборудование, используемое на уроках:

1. Компьютер
2. Музыкальный центр
3. Магнитная доска
4. Интерактивная доска
5. Аккордеон, баян
6. Гитара
7. Фортепиано